

kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2007

n.º 7

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado

PÚBLICOS

público **lector**
público **espectador**
público **interlocutor**
público **receptor**
público **comprador**

«La narración se da mediante una situación comunicativa mediada por el narrador y su público, lo que garantiza concebirla bajo la óptica de un enfoque comunicativo, cuya concepción se fundamenta sobre la base de la didáctica del habla, que centra su estudio en el problema de la comunicación y aspira a que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas y en diferentes situaciones comunicativas».

María Nela Barba Téllez y Martha García Bargados,
«Comunicación y creatividad en la narración oral»,
Revista *Recre@rte*, n.º 6 (diciembre de 2006).

«En la historia social, la lengua escrita se crea cuando la interdependencia se extiende más allá de la comunidad primaria, cuando surgen las estructuras comerciales y políticas; resulta de la expansión de la cultura, cuando supera la capacidad de la tradición oral para preservarla y transmitirla a las generaciones futuras. **Las personas que crecen en una sociedad alfabetizada necesitan de la lengua escrita cuando comienzan a ensanchar sus horizontes más allá del hogar.** Las funciones de la lengua escrita derivan de estos cambios sociales y personales. La lengua escrita amplía la memoria y la comunicación. Las formas narrativa y expositiva surgen al servicio de estas nuevas funciones [...] El lenguaje — incluida su forma escrita— es parte de una cultura humana compleja. Sus formas están limitadas por los valores y costumbres de la cultura. El lenguaje tiene una función epistémica además de la comunicativa: es decir, su uso crea conocimientos en quien lo utiliza».

Roberto Ramírez Bravo y Teodoro Álvarez Angulo, «**Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura**», *Didáctica. Lengua y Literatura*, n.º 18 (2006).

Mirar con atención a la cara, la cara de los habitantes de nuestro país, para leer en esa presencia irrefutable los gestos y rastros de una narración concreta del trabajo de vivir.
La cara del poder ha reprimido desde su estatuida pose a la oscura, morena, masiva textura de las caras anónimas que llevan inscritas las señas imborrables de su opresión: la condena.
Por eso proponemos ahora desenmascarar la cara que nos superponen y nos imponen a la mirada, que nos interfiere intentando paralizar el proceso de recuperación de nuestra imagen oscura y móvil.
Traemos entonces a comparecer una cara anónima, cuya fuerza de identidad es ser portadora del drama de seguir habitando un territorio donde sus rostros más queridos han cesado.
Mirar su gesto extremo y popular.
Prestar atención a su viudez y sobrevivencia.

Entender a un pueblo.

C.A.D.A. 1985



52

Apsl, del 23 de septiembre al 6 de octubre 1985

Colectivo Acciones de Arte (CADA), *Viuda* (1985). Intervención.
Inserción en la revista *Análisis*.
Biblioteca Nacional de Chile: Memoria Chilena.

«El reparto de funciones entre el lado derecho e izquierdo del cerebro habría posibilitado el desarrollo de nuestras mayores habilidades intelectuales»

Daniel Geffner

«El cerebro. Organización y función», capítulo 2 del libro *Guía de información al paciente con ictus*, Valencia, Generalitat Valenciana: Conselleria de Sanidad, 2007.

Los 2 hemisferios cerebrales no hacen lo mismo. En los seres humanos se reconoce una lateralización de funciones. Es decir que la evolución se ha encargado de sacar mayor partido mediante una división del trabajo entre las dos mitades del cerebro (los hemisferios cerebrales).

Así, para el lenguaje, el hemisferio que contribuye en su producción y comprensión es —habitualmente— el hemisferio izquierdo, destacando las siguientes áreas: la porción inferior del lóbulo frontal (área de Broca); la región del lóbulo temporal lateral y superior (área de Wernicke); y las zonas circundantes entre estas áreas.

La mayor parte de la población es diestra, lo que significa que su mano más hábil es la derecha, y el lado izquierdo del cerebro es el que domina dicha mano y la mayoría de aspectos del lenguaje.

Así como el desarrollo de la división de trabajo en la humanidad consiguió enriquecer las artes y la ciencia hasta niveles desconocidos anteriormente este reparto de funciones entre el lado derecho e izquierdo del cerebro habría posibilitado el desarrollo de nuestras más refinadas habilidades intelectuales.

Pero el cerebro pese a dividirse el trabajo entre diversas regiones y hemisferios funciona como una unidad, logrando en tiempo real una acción coordinada y precisa.

Por debajo del manto cortical (córtex cerebral) está la sustancia blanca cerebral por donde cruzan los haces o manojos de fibras nerviosas, cada una con un rumbo y tipo de información diferente. Debajo de esta sustancia blanca se localizan los núcleos grises profundos (ganglios basales) que intervienen en múltiples funciones, especialmente en la conducta motora.

El diencefalo está, entre y algo por debajo de los 2 hemisferios, formado por el Tálamo y el Hipotálamo. El Tálamo es la estructura que sirve de estación de procesamiento de información sensitiva, motora, e interviene en el nivel de atención y alerta.

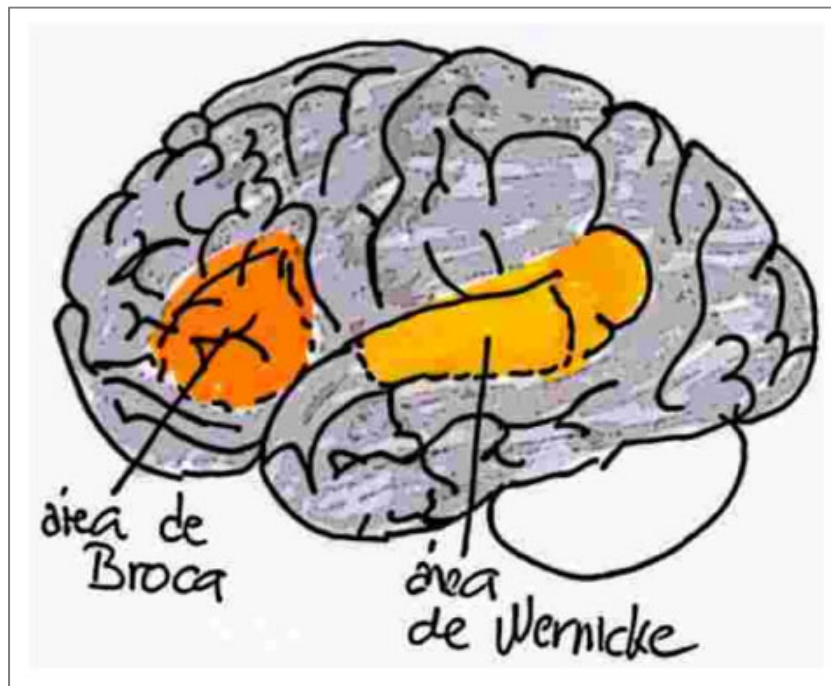
El hipotálamo, siguiendo hacia abajo, tiene un rol central en la integración y regulación de las funciones autonómica y hormonal. Las relaciones del diencefalo hacia arriba con los hemisferios cerebrales y hacia abajo con el tronco del encéfalo lo convierten en la gran puerta de entrada al cerebro.

El troncoencéfalo es asiento de importantes funciones vegetativas que mediante automatismos bien conservados en el curso evolutivo, consiguen reajustar nuestro organismo a las diferentes situaciones. Estos automatismos nos permiten seguir respirando mientras dormimos, o despertarnos preparándonos para la acción cuando un ruido intenso e inesperado rompe el descanso nocturno.

Finalizamos nuestro recorrido con el cerebelo que ocupa su posición por detrás y debajo del cerebro. Conectado con el tronco cerebral, y a través de este con el cerebro y la médula espinal

se encarga fundamentalmente de la coordinación motora, determinando el ritmo y ajuste perfecto de nuestros movimientos, así como del aprendizaje motor.

El troncoencéfalo se continúa al salir del cráneo (la cabeza) con la médula espinal que transcurre por el canal raquídeo (la columna) y que raramente se afecta en el ictus, por lo que aquí se acaba nuestro recorrido anatómico.



En la mayoría de las personas, el hemisferio cerebral que contribuye a la producción y la comprensión del lenguaje es el izquierdo, en especial, la porción inferior del lóbulo frontal (área de Broca); la región del lóbulo temporal lateral y superior (área de Wernicke); y las zonas circundantes entre estas áreas. Pero el cerebro, pese a dividirse el trabajo entre diversas regiones y hemisferios, funciona como una unidad, en una acción coordinada y precisa.





Alicia Martín, *Biblioteca* (1998).
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

«Hace mucho tiempo que llamamos mediateca a nuestra biblioteca escolar»

Estrella Cantero León, bibliotecaria del IES Cairasco de Figueroa

Publicada en *Mi biblioteca*, n.º 5 (primavera de 2006).

La biblioteca escolar del IES Cairasco de Figueroa data de 1973, ¿desde cuándo estás vinculada a ella?

Desde mi primer curso de destino en este instituto, en 1989. Por aquellos años la biblioteca comenzaba a funcionar como una de las bibliotecas piloto del Proyecto Hipatía para el fomento de la lectura y el uso de la documentación, que partía desde el mismo proceso de organización de la biblioteca escolar y que incluía también la formación del profesorado encargado de ella. Nuestra biblioteca es el resultado de la unión de las dos existentes en los antiguos «sectores» de BUP y FP, y fue literalmente levantada del suelo en su actual espacio durante la época del Módulo de Biblioteconomía (cursos 1993 y 94). Posteriormente tuvo que adaptarse a la Secundaria Obligatoria con su alumnado de Primer Ciclo, más pequeño y de características diferentes a los usuales hasta entonces.

Algunas bibliotecas escolares tienen un responsable con formación en biblioteconomía y otras son coordinadas por algún miembro de la dirección y por un equipo de profesores, ¿en qué situación se encuentra la biblioteca de tu centro?

En nuestro caso hemos evolucionado hacia la segunda de las posibilidades. Digo evolucionado porque es muy importante que la biblioteca escolar sea un elemento integrado en la vida global del centro, responsabilidad por tanto de todos; con sus funciones bien definidas en el Proyecto Educativo, y con una estructura organizativa y presupuestaria que se hace valer desde la misma dirección del centro.

En nuestro instituto, la biblioteca es responsabilidad de la Vicedirección, que delega en un equipo de profesores de biblioteca, los más vinculados a ella por experiencia o vocación. Somos nosotros, los componentes de este equipo, quienes organizamos el trabajo en la biblioteca y tomamos todas las decisiones importantes respecto a ella, asesorando al resto del profesorado en sus funciones de guardia de biblioteca, porque en nuestro instituto procuramos que la biblioteca esté abierta durante toda la jornada lectiva.

El fondo de la biblioteca escolar es bastante grande y además tenéis una colección especial de biblioteconomía y documentación, ¿cómo se ha formado esta colección?

Efectivamente, es un fondo bastante grande para tratarse de una biblioteca escolar, aproximadamente unos 15.000 registros de documentos en distintos soportes, incluidos los audiovisuales, lo cual fue muy novedoso en su momento.

El fondo de biblioteconomía y documentación se adquirió durante los años de vigencia del Módulo de Biblioteconomía, como herramienta para la formación de su alumnado pero también como

fondo para préstamo interbibliotecario. Cuando comenzó a impartirse el Módulo de Biblioteconomía, sus clases se iniciaron en un gran espacio de estanterías vacías y de libros amontonados de cualquier manera sobre un montón de mesas. El alumnado del Módulo construyó la nueva biblioteca partiendo de cero: distribución, señalización, elección del nuevo mobiliario, tratamiento técnico de los libros, y posteriormente, adquisición de la nueva documentación y trabajos de dinamización proyectados hacia el resto del alumnado del Centro. Fue a mi entender una experiencia preciosa.

Según tu experiencia como profesora de Música y bibliotecaria, ¿qué importancia tiene la fonoteca en la biblioteca escolar y su apoyo en los programas curriculares?

Desde el punto de vista estrictamente curricular, la fonoteca resulta un recurso imprescindible para nuestro Departamento de Música, hasta el punto de que su uso está incluido en nuestra programación anual. Para que resultara un instrumento útil se trabajó previamente muchísimo en los sistemas de clasificación musicales, hasta obtener una síntesis lo suficientemente clara y pedagógica (en nuestra biblioteca usamos una adaptación de la clasificación de la Fonoteca de París). Enseñamos esta clasificación a nuestro alumnado desde el Primer Ciclo, y también a considerar las grabaciones como documentos, a seleccionar y a localizar lo que se desea en cada momento.

No cabe duda de que a la asignatura de Música como tal le corresponde la responsabilidad de incentivar las inquietudes musicales del alumnado, pero la fonoteca sigue estando ahí, disponible para todos, estén o no cursando la asignatura, incluyendo también a los demás departamentos didácticos que pudieran necesitar de música como documento de apoyo para el desarrollo de sus actividades. De hecho, considero que este es el verdadero sentido de la biblioteca escolar: un recurso educativo multidisciplinar capaz de favorecer además el autoaprendizaje más allá de las propias aulas.

Cada vez son más los profesionales que conciben la biblioteca escolar como un centro de recursos multimedia, ¿cómo definirías la biblioteca escolar donde trabajas?

En nuestro centro la llamamos mediateca desde hace mucho tiempo y la definimos como centro de recursos de documentos en varios soportes a los que se puede acceder libremente. Esta última característica, la del acceso libre, es para mí de las más importantes y definitorias en nuestra biblioteca; siempre me ha parecido fundamental no interponer una barrera que aleje los libros de sus potenciales lectores. En cambio sí es necesario disponerlos y mostrarlos de una manera muy clara y atractiva.

La mediateca incluye la biblioteca, la fonoteca y la videoteca; un espacio para las publicaciones periódicas y otros servicios como el de reprografía. Sólo dispone sin embargo de un ordenador para que nuestros usuarios accedan al catálogo de la biblioteca y realicen consultas en Internet.

¿Qué tipo de actividades se realizan en vuestra biblioteca escolar?

Sobre todo actividades de dinamización y de animación lectora. Durante muchos cursos consecutivos nuestro instituto ha presentado «Proyectos de Biblioteca», a través de los cuales se ha desarrollado algo así como un banco de actividades de biblioteca de uso común. Lo más importante de esta continuidad es haber terminado generando escuela, además de un equipo de trabajo de profesores bastante estable.

Nuestro centro también está adscrito al Programa Red de escuelas solidarias, por el que algunos profesores trabajamos conjuntamente en contenidos relacionados con la educación para la paz, los derechos humanos y la interculturalidad.

Durante mucho tiempo has sido coordinadora de Proyectos de Lectura, preparando programas para el desarrollo del hábito lector en los alumnos. En tu opinión, ¿cómo ves la formación lectora de los jóvenes al terminar la Educación Secundaria?

Creo que, sencillamente, no se contempla la formación lectora en Secundaria, sí el nivel lector, pero como capacidad instrumental básica, no como proyección hacia el uso y disfrute de la lectura. Para nosotros, y eso hemos procurado siempre con los Proyectos de Biblioteca, ha sido muy importante promocionar tanto la formación en el uso de la documentación como el propio placer de la lectura, la única manera de aprender realmente a leer.



José Antonio Ximeno y Carrera, *Niño leyendo en un paisaje* (s.a.; siglo XVIII).
Museo Nacional del Prado, Madrid.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
10. PATRIMONIO						
Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural	13.612	13.845	14.100	14.359	14.529	14.790
Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural	3.870	4.340	4.360	4.528	4.655	4.983
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS						
Museos y Colecciones Museoográficas	1.437		1.278		1.367	
Número de visitantes estimados	42.455.484		43.026.073		49.727.694	
12. ARCHIVOS ESTATALES						
Superficie destinada a depósitos (m ²)				55.652	56.508	56.508
Usuarios en sala				9.947	10.137	10.018
Altas de usuarios en Internet				17.456	16.931	15.490
13. BIBLIOTECAS						
Bibliotecas	7.103		6.371		6.585	
Puntos de servicio	8.208		7.939		8.099	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	17,5		15,2		15,2	
Usuarios inscritos	13.605.730		12.595.917		13.884.650	
<i>Adultos</i>			10.522.101		11.439.907	
<i>Infantiles</i>			2.073.816		2.444.743	
14. LIBRO						
Libros inscritos en ISBN	62.224	67.012	69.893	77.950	77.367	76.265
<i>De editores públicos</i>	8.151	8.409	9.016	8.964	8.332	9.056
<i>De editores privados</i>	54.073	58.603	60.877	68.986	69.035	67.209
Libros multimedia (En porcentaje del total de inscritos)	0,9	1,3	1,8	1,8	2,2	2,1
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES						
Obras musicales editadas inscritas en ISMN				468	559	692
Espacios escénicos estables teatrales				1.452	1.529	1.382
Salas de concierto				326	334	369
Compañías de teatro				3.258	3.544	2.977
Compañías de danza				765	780	629
Espectadores (En miles)						
<i>Obras teatrales</i>				11.803	13.251	13.425
<i>Género lírico</i>				1.020	1.091	1.133
<i>Danza</i>				1.518	1.538	1.542
<i>Conciertos de música clásica</i>				4.901	5.160	5.462
<i>Conciertos de música popular</i>				22.095	22.268	23.458
Recaudación (En miles de euros)						
<i>Obras teatrales</i>				123.490	137.744	160.844
<i>Género lírico</i>				31.905	34.160	37.858
<i>Danza</i>				19.930	17.173	18.553
<i>Conciertos de música clásica</i>				36.544	39.295	44.685
<i>Conciertos de música popular</i>				104.522	120.469	126.659
Festivales teatrales				766	810	712
16. CINE Y VÍDEO						
Largometrajes producidos	98	106	137	110	133	142
Cortometrajes producidos	107	169	171	137	185	161
Cines	1.298	1.254	1.223	1.194	1.126	1.052
Salas de exhibición	3.500	3.770	4.039	4.253	4.390	4.401
Películas estrenadas	518	516	568	529	530	524
Películas exhibidas	1.718	1.831	1.877	1.916	1.795	1.730
Espectadores (Millones)	135,4	146,8	140,7	137,5	143,9	127,6
Recaudación (En millones de euros)	536,3	616,4	625,9	639,5	691,6	634,9
Festivales españoles de cine				223	242	213

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargarse a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretrejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: info@alandio.net