

# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2010

n.º 19

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



---

## PÚBLICOS

público lector  
público espectador  
público interlocutor  
público receptor  
público comprador

«Para que una campaña de publicidad consiga cambiar la sensibilidad de las personas, no puede ir por completo a contracorriente de las preferencias sociales. Tiene que apoyarse en alguna, preferentemente si consigue detectar una de esas llamadas “tendencias emergentes”, para crecer con ella y tratar, en cierta forma, de modelarla, conduciendo la sensibilidad social del público hacia los intereses o los objetivos de la campaña. Descubrir estas tendencias y apoyarse en ellas aplicando la estrategia más adecuada es la difícil labor de los estrategas del marketing social».

Antón Álvarez Ruiz, «Publicidad Social: Enfoques y Métodos de Análisis», en: Vicente J. Bennet y Eloísa Nos Aldás (Eds.), *La publicidad en el Tercer Sector. Tendencias y perspectivas de la comunicación solidaria*, Icaria Editorial.

«Desde una perspectiva psicolingüística, aprendemos a leer y a escribir comprensivamente no solo porque conozcamos la estructura y los recursos de los idiomas o incluso las características de los géneros discursivos, sino también porque hemos desarrollado unos procesos cognitivos superiores que nos permiten utilizar dichos recursos para construir significados.

Para leer, actualizamos nuestro conocimiento previo ante un texto, formulamos hipótesis, inferimos significados presupuestos, confirmamos o rechazamos las hipótesis, etc.

Para escribir, elaboramos propósitos comunicativos, analizamos al lector, generamos ideas, las organizamos, traducimos las ideas a palabras, revisamos nuestras representaciones y el texto, etc.

Los tres grandes procesos que se suelen reconocer en la composición escrita son la planificación (que incluye la construcción conceptual del significado, la elaboración de planes, el análisis y la formulación de intenciones comunicativas, etc.), la textualización (que incluye la elaboración de la prosa, la construcción del texto) y la revisión (que incluye la evaluación y la reformulación de los planes, las ideas y el texto)».

Daniel Cassany, «[Investigaciones sobre lectura y escritura multilingües desde las ciencias del lenguaje](#)», en el panel «¿Por qué se aprende a leer y a escribir en diferentes lenguas?», V Encuentro Internacional sobre Lectura y Desarrollo, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara / Institut Ramon Llull. Publicado en: Matilde Matute (Coord.), *Aprender a leer y escribir en diferentes lenguas y realidades*, Universidad de Guadalajara, 2005.



José Alejandro Restrepo, *Musa Paradisiaca* (1993-1996). Video-instalación.  
Colección de Arte del Banco de la República.

## «El lenguaje ofrece al/la niño/a unas herramientas para la solución de problemas, para el control de las acciones impulsivas, la planificación y la autorregulación de su comportamiento»

**Loggina Báez, Wanda C. Rodríguez y Sylvia Martínez**

Texto completo: «[Acercamiento a las Inhabilidades en el Aprendizaje desde una Neuropsicología Compleja](#)», *Informes Psicológicos*, vol. 11, n.º 12 (2009).

### Una mirada al aprendizaje desde la perspectiva neuropsicológica de Luria

La neuropsicología es una disciplina que estudia científicamente la relación entre conducta, cerebro y procesos mentales. Alexander Luria es considerado como fundador de la misma y estrecho colaborador de Vygotski. Sin duda alguna, es importante mencionar que su obra estuvo anclada en el posicionamiento histórico-cultural de Lev Vygotski en vista de que esta perspectiva satisfacía las inquietudes de Luria que no podían ser explicadas desde la psicología tradicional. Una de las preocupaciones fundamentales de Luria era la evasión, por parte de la psicología tradicional, en examinar los procesos mentales desde su origen social e histórico, así como la influencia directa de las prácticas básicas de la actividad humana y las formas actuales de la cultura en las manifestaciones de la conducta.

Para Luria, la conciencia es la forma más elevada de reflejo de la realidad y que no está dada de antemano, sino que es producto de la actividad de los seres humanos para orientarse a sí mismos, no sólo para adaptarse a sus condiciones sino para reestructurarlas. En su trabajo, Luria documentó lo que Vygotski llamó la «estructura semántica y sistémica de la conciencia». Según Vygotski, mientras que el/la niño/a piensa recordando, el/la adolescente recuerda pensando. Este postulado sostiene que las formas más complejas de reflexión y actividad van de la mano con los procesos mentales que subyacen a la actividad misma.

En el caso de los/as adolescentes, el lenguaje y otras herramientas van a posibilitar estas formas más complejas de reflexión. Este señalamiento destaca la intrínseca relación del lenguaje y la conciencia, explícitamente abordada desde la perspectiva histórico-cultural. Es a través del lenguaje que se dan las relaciones sociales que no sólo posibilitan el surgimiento de la conciencia y las funciones psíquicas sino que permiten la reestructuración de las condiciones humanas a través de la actividad práctica.

Luria tomó como punto de partida las ideas vygotskianas y documentó la función reguladora del lenguaje. Tanto para Vygotski como para Luria es el lenguaje —como una capacidad específicamente humana que está situada históricamente y es producto de las relaciones sociales— el que le ofrece al/la niño/a unas herramientas para la solución de problemas, para el control de las acciones impulsivas, la planificación y la autorregulación de su comportamiento.

Para Luria, la regulación de la conducta está estrechamente relacionada con la actividad del cerebro, el cual concibió como una unidad funcional. Luria retoma la idea de «unidad», según concebida por Lev Vygotski, quien la definía como una irreductible y que contiene los elementos de la totalidad. Luria recoge esta idea de unidad para sustentar que el estudio del cerebro no podía ser reducido simplemente a examinar los elementos del mismo, sino que había que mirar

---

las unidades funcionales, ya que una región del cerebro puede estar involucrada en el desarrollo de distintas funciones y, a su vez, la ejecución de una función implica siempre distintas áreas cerebrales.

En este sentido, un eje central de su teoría es el énfasis de la noción de actividad funcional sobre la noción de estructura. El énfasis, más que en la estructura, está en la conceptualización del cerebro como unidad funcional compleja y multidimensional. Este modelo da cuenta de una complejidad que hacía un esfuerzo por alejarse del énfasis localizacionista de la época.

### Las tres unidades funcionales

Según lo planteado por Luria, el cerebro trabaja como un conglomerado de tres bloques o sistemas funcionales.

La primera unidad regula el tono y la vigilia (atención) y es fundamental, ya que proporciona el estado de alerta necesario en el proceso de aprendizaje, así como de cualquier otro proceso cognoscitivo. Esta unidad funcional tiene un rol importante en la regulación del estado de actividad cortical y en el nivel de alerta. Se ubica principalmente en el tallo cerebral, las estructuras subcorticales como la formación reticular ascendente y descendente y sus conexiones con la corteza y el sistema límbico.

La segunda unidad tiene como función primaria la recepción, análisis y almacenaje de información. Esta unidad se encarga de obtener, procesar y almacenar información del mundo exterior; lo que se podría equiparar con el proceso de «memorizar». Esta unidad se localiza en las regiones laterales del neocórtex en la superficie convexa de los hemisferios, de la que ocupa las regiones posteriores incluyendo las regiones visual (occipital), auditiva (temporal) y sensorial (parietal).

Por último, la tercera unidad funcional es aquella que programa, regula y verifica la actividad mental (planificación, auto-monitoreo y organización de actividades cognitivas). Esta unidad permite crear intenciones, formar planes y programas de acciones. También inspecciona su ejecución y regula su conducta conforme a esos planes y programas; finalmente, verifica su actividad consciente y compara los efectos de sus acciones. Se ubica en las regiones anteriores de los hemisferios. La parte más importante de esta tercera unidad funcional son los lóbulos frontales o, más específicamente, las divisiones prefrontales del cerebro. Estas áreas son las que ejercen un papel decisivo en la formación de intenciones y programas, y en la regulación y verificación de las formas más complejas de conducta humana.

Es importante destacar que cualquier unidad cognoscitiva debe ser entendida como un sistema funcional que se lleva a cabo por la interacción de los tres bloques y no como funciones aisladas y estrictamente localizables.

El cerebro trabaja como un «todo» organizado y cualquier actividad psíquica es totalmente dinámica y compleja. Cada proceso cognoscitivo involucra el trabajo conjunto de diversas áreas del cerebro.

Marilyn Welsh señala que el trabajo de Luria tuvo la mayor influencia en el estudio del funcionamiento ejecutivo. El estudio del funcionamiento ejecutivo hace referencia a la actividad de la corteza prefrontal del cerebro. Las funciones ejecutivas también son las responsables por la planificación y organización de conductas dirigidas hacia una meta en particular y la posible modificación de conducta(s). Estas funciones afectan la organización del comportamiento, la autodirección de acciones, el uso del lenguaje, la posposición de gratificación y las acciones orientadas hacia un futuro (metas). Estas funciones comprenden los componentes de

---

planificación, ejecución, autorregulación, mantenimiento, segmentación espacio-temporal y productividad mental sostenida.

En resumen, se podría decir que el gran aporte de Alexander Luria consistió en documentar la evolución del cerebro humano como producto de la historia cultural y como sistema funcional que posibilita la conducta compleja. Este sistema se configura, organiza y reorganiza en función del aprendizaje, el cual está mediado socialmente y guarda estrecha relación con el lenguaje. Más adelante se retomarán algunos de estos planteamientos para examinar la influencia que tuvo el trabajo de Luria en las investigaciones e intervenciones contemporáneas en el estudio de las inhabilidades en el aprendizaje desde el modelo neuropsicológico.

### La mirada neuropsicológica

Aunque los orígenes de la neuropsicología se pueden trazar a partir del año 1913 por parte de sir William Osler, uno de los médicos más influyentes de finales del siglo XIX y comienzos del XX, en las últimas dos décadas ha sufrido importantes transformaciones. Ciertamente, las transformaciones histórico-culturales de la ciencia del conocimiento hacia una mirada de mayor complejidad tuvieron sus repercusiones a la hora de examinar el cerebro como un órgano complejo y fundamentalmente social.

La investigación contemporánea apoya esta premisa y considera la complejidad de los procesos cognitivos que emergen de dicha actividad cerebral. En este sentido, parece pertinente resaltar la figura de Alexander Luria como principal proponente de esta perspectiva. Como se mencionó anteriormente, Luria conceptualiza al cerebro como una unidad funcional compleja y multidimensional que no está aislado de la historia cultural, sino que es producto de ella.

La perspectiva neuropsicológica, particularmente la investigación en este campo, intenta establecer correspondencia entre la actividad cerebral y las funciones cognitivas. También estudia el efecto de las lesiones cerebrales en los procesos cognitivos y se diseñan métodos de rehabilitación. Por otro lado, la neuropsicología infantil se encarga de estudiar la estrecha relación entre las funciones psíquicas y las estructuras nerviosas durante su formación y desarrollo. Sin embargo, la multiplicidad de definiciones para designar a las inhabilidades en el aprendizaje ha creado un estado de confusión en el marco investigativo que se ha extendido a la perspectiva neuropsicológica.

Con el propósito de ofrecer una definición que sirva de guía en la exploración de este campo, Santana las describe como sigue:

«Las LD (*learning disabilities*), considerando el factor neurológico como agente causal primario, son un conjunto de desórdenes sistémicos y parciales del aprendizaje escolar que surgen como consecuencia de una insuficiencia funcional de uno o varios sistemas cerebrales, cuya responsabilidad es asegurar el devenir de uno o varios eslabones de la estructura psicológica de la actividad de aprendizaje» («La rehabilitación neuropsicológica de los trastornos específicos del aprendizaje. Un modelo teórico global». En: Y. Solovieva & L. Quintanar (Eds.), *Métodos de Intervención en la Neuropsicología Infantil*).

Como se puede apreciar, esta definición considera las inhabilidades en el aprendizaje como un conjunto de desórdenes sistémicos que son causados principalmente por el factor neurológico, y que tiene unas repercusiones en el desempeño atípico del aprendizaje escolar.

Por otro lado, Rourke y Del Dotto (*Learning Disabilities: A Neuropsychological Perspective*) señalan que estos trastornos son un conjunto de desórdenes del desarrollo que repercuten en una dificultad significativa en una o más de las destrezas académicas apropiadas a la edad

---

correspondiente. Esta mirada guarda correspondencia con las definiciones ofrecidas anteriormente, así como los criterios de clasificación diagnóstica del DSM-IV-TR (2000).

Sin embargo, la propuesta neuropsicológica de Luria, amparada en la perspectiva histórico-cultural de Vygotski, así como los nuevos acercamientos en este campo, tienen repercusiones en la conceptualización y metodología de este trastorno. En la medida en que se conceptualice al cerebro como un órgano social, existe la posibilidad de la intervención social como una alternativa de rehabilitación cognitiva a estos/as niños y niñas con inhabilidades en el aprendizaje.

### **Bases de la rehabilitación neuropsicológica**

Una de las más grandes críticas a la investigación neuropsicológica es su énfasis en los aspectos diagnósticos, puesto que dejan en un segundo plano el aspecto de la intervención, particularmente la rehabilitación de las alteraciones en las funciones psicológicas superiores. No se trata de llevar a cabo una serie de pruebas con baterías estandarizadas que ayuden a trazar el perfil cognitivo de la persona que se está evaluando, sino también tomar en consideración la importancia de una intervención individualizada que responda a la realidad social, al contexto y a las necesidades de ese sujeto. Incluso, como señala Quintanar (*Problemas Teóricos y Metodológicos de la Rehabilitación Neuropsicológica*), muchas veces es necesario recurrir a la combinación de diferentes tipos de métodos de intervención para lograr una rehabilitación eficaz de los procesos afectados.

Cuando se habla de alternativas de intervención a pacientes que han sufrido algún tipo de lesión o traumatismo cerebral, solemos toparnos constantemente con el término «rehabilitación». En la literatura se pueden encontrar diversos «apellidos» para significar una misma cosa: rehabilitación cognitiva, rehabilitación neuro-cognitiva, rehabilitación neuropsicológica, entre otros. Sin embargo, cada uno de estos términos hace alusión al mismo tipo de intervención. Siendo lo más fieles posible al marco teórico que sirve de referencia a este escrito, preferimos mantener el concepto de rehabilitación neuropsicológica a lo largo de este trabajo haciendo la salvedad de la multiplicidad de conceptos que se encuentran en la literatura científica.

La rehabilitación neuropsicológica comprende un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo alcanzar los máximos niveles intelectuales y la mejor adaptación familiar, laboral y social en aquellas personas que sufrieron de una lesión cerebral. Su fundamento neurobiológico es la plasticidad sináptica y se utilizan estrategias de restauración, compensación y sustitución de las funciones cognitivas.

Los fundamentos de la rehabilitación neuropsicológica en la escuela soviética se remontan a la Segunda Guerra Mundial a través de un programa para la atención y rehabilitación de pacientes con heridas de guerra. Aunque este campo se desarrolla a partir de unas necesidades concretas y prácticas, se sentaron las bases para el desarrollo de un marco teórico que aglutinaría áreas tales como la psicología general, neurología, neurofisiología, psicofisiología y las neurociencias.

Sin embargo, Luria no sólo fue el fundador de la neuropsicología soviética, sino que desarrolló los conceptos fundamentales de la rehabilitación neuropsicológica. Para lograr una plena comprensión de este tipo de rehabilitación se deben tener bien claros los puntos centrales de la propuesta de Luria que fueron mencionados anteriormente, tales como la función reguladora del lenguaje, el lenguaje como mediador, la estructura de los procesos cognitivos y el rol de las unidades funcionales.

En los estudios realizados en el período de la Segunda Guerra Mundial, Luria demostró la sintomatología compleja que se deriva de las lesiones cerebrales. También publicó una serie de trabajos en los cuales se plantea los medios de rehabilitación a través de la reorganización de las funciones (inter e intrasistemática) y diferentes medios para la enseñanza rehabilitatoria.

Un factor importante en el trabajo de Luria es la importancia que éste le atribuye al contexto social de estos pacientes que sufrían algún tipo de daño cerebral. No ha de sorprendernos que partiendo

---

de la perspectiva histórico-cultural, Luria no sólo se interesaba por la rehabilitación de las funciones en sí mismas, sino en la posibilidad de reincorporar a estas personas en sus trabajos y en un entorno social, en términos generales. En este sentido, se puede entender la rehabilitación neuropsicológica como:

«Un efecto sistémico sobre el defecto con ayuda de métodos especiales, los cuales consideran a la personalidad del paciente e incluyen grupos terapéuticos pequeños para orientarse sobre todo a la rehabilitación de las funciones psicológicas superiores (y no a la adaptación al defecto) como tarea fundamental y cuya solución permite alcanzar el objetivo final, que es la rehabilitación de su estado personal y social, el regreso a su medio social normal (y no reducido) y a su actividad social y laboral» (Liubovp S. Tsvetkova, *Afasia y enseñanza rehabilitatoria*).

Algunas investigaciones que se están desarrollando en la actualidad apoyan la rehabilitación neuropsicológica, no sólo para pacientes que sufren traumatismos cerebrales severos, sino como medio de intervención en niños/as con trastornos en el aprendizaje.

### **La rehabilitación neuropsicológica en las IA**

Aunque en las últimas décadas han aumentado las evaluaciones neuropsicológicas de niños/as con inhabilidades en el aprendizaje, las propuestas para la intervención de las mismas no han sido las más efectivas en la medida en que se siguen utilizando los parámetros psicométricos tradicionales. Para algunos/as investigadores/as, la perspectiva histórico-cultural (Vygotski) y la propuesta neuropsicológica (Luria) presentan una alternativa acertada que sirve de base a un trabajo teórico y metodológico.

Como se ha mencionado, la rehabilitación cognitiva desde la neuropsicología de Luria parte de algunas premisas que ayudarán a entender su pertinencia como una alternativa de intervención en los trastornos o inhabilidades en el aprendizaje. Inicialmente, el fundamento científico de la rehabilitación se ubica en algunos fenómenos biológicos, tales como la plasticidad neuronal.

Desde hace más de dos décadas las investigaciones han demostrado la capacidad de la neurona para regenerar dendritas. Por otro lado, desde esta postura, el cerebro se considera un órgano complejo, multidimensional y primordialmente social. Incluso, múltiples instancias investigativas demuestran que el sistema nervioso central puede adaptar su morfología a diferentes variaciones del entorno.

Así pues, tanto los factores neurológicos como los sociales constituyen las piezas esenciales en el trabajo de remediación cognitiva en niños/as con inhabilidades en el aprendizaje.

El cerebro, como órgano social, va a permitir la intervención (también social) como una acertada alternativa en el tratamiento de estos trastornos. Desde la propuesta vygotskiana, los/as mediadores/as sociales son pieza clave en la rehabilitación neuropsicológica que, a su vez, representan una intervención social.

Son estos/as mediadores/as quienes van a retar las estructuras ya existentes para que el desarrollo actual se movilice a un desarrollo potencial. Es precisamente en esa zona de desarrollo próximo que se va a dar el aprendizaje. Estas estructuras cerebrales van a responder a un entorno particular que significa el aprendizaje social, e interioriza y reestructura las funciones intersíquicas de manera muy particular en cada sujeto a partir de sus experiencias, su entorno y emociones que experimente.

De esta forma, podríamos afirmar que el cerebro es un órgano neurológicamente moldeable a partir de unas exigencias de carácter social.

---

Lorenzo y Fontán destacan una serie de condiciones que se deben tener en cuenta a la hora de implantar cualquier programa de rehabilitación neuropsicológica. A continuación, algunas de estas recomendaciones:

- a) considerar que el entrenamiento tiene que ser individualizado y adaptado a las habilidades potenciales del/la niño/a, independientemente esta intervención se realice en un contexto grupal;
- b) comenzar cada tarea con un nivel menor de dificultad e ir progresando conforme se intenta alcanzar la finalidad u objetivo de la misma;
- c) ajustar el nivel de dificultad y no se puede concluir una tarea que tenga más errores que aciertos;
- d) utilizar material que motive al sujeto;
- e) brindar retroalimentación sobre el rendimiento;
- y f) recompensar los logros obtenidos, así como el esfuerzo realizado («La rehabilitación de los trastornos cognitivos», *Revista Médica del Uruguay*, n.º 17).





Mangelos (Dimitrije Bašicevic), *Manifest de la relation* (1976).  
Museum of Modern Art, Nueva York.

## «Una biblioteca es una reunión de personas, no de libros»

**Eppo Van Nispen, experto en bibliotecas del futuro**

Publicada en *El Diario Vasco*, 14 de abril de 2010.

**Es un comunicador nato, más que un ratón de biblioteca, pero ha trabajado en la creación de la biblioteca más moderna del mundo.**

Una biblioteca no es una colección de libros, sino una reunión de personas. Lo que hace a la biblioteca es la comunidad, lo importante es la gente que se relaciona y que se cuenta historias. Y las historias están en los libros.

Pero es fundamental que el bibliotecario sea una persona muy comunicativa, sociable, que tenga una visión amplia del mundo y ponga en relación a esas personas. Algo muy lejano a la vieja imagen del bibliotecario encerrado entre sus fichas. Los libros son importantes en una biblioteca, pero lo más importante son las personas que van a visitarla.

**¿Tienen futuro las bibliotecas ahora que parece que internet ya lo contiene todo?**

Sí, sin ninguna duda. Pero serán bibliotecas dirigidas por gente que entiende que el mundo cambia continuamente y que la biblioteca tiene que cambiar con él. Es un concepto que para los niños y adolescentes es normal, lo que para nosotros es algo moderno y digital, a ellos les parece analógico.

Con un buscador en internet puedes encontrar muchísima información y puedes leer cosas muy interesantes. Pero no te procura la relación humana, ni el modo en que se construyen los mensajes que se intercambian los seres humanos. Eso es lo que tiene que aportar la biblioteca, y eso tiene futuro. Los libros, ya es otra cosa.

**¿Cree que van a desaparecer?**

Los libros en papel, sí. Creo que es ridículo decir que tienen futuro. Los responsables de Amazon ya han dicho que en 2050 no habrá ningún libro de papel en sus almacenes. Todos serán digitales. Lo importante no es si tiene que haber papel, sino que haya historias.

**Si un pueblo quiere ahora mismo crear su biblioteca, ¿cómo tiene que hacerlo, que debe tener en cuenta?**

Deben hablar con la comunidad local. La biblioteca es el lugar público más visitado en cualquier comunidad, es una fuerza muy importante, que hay que potenciar.

En las antiguas bibliotecas se acumulaba el conocimiento, ahora hay que hacer que ese conocimiento sea compartido.

Es ridículo que en una biblioteca se pida silencio, o se impida tomar un café mientras se lee un libro. Hay que fomentar que la gente hable, se cuente cosas y se realicen actividades. Puede haber un espacio para leer en silencio, pero la biblioteca en sí tiene que fomentar la comunicación.

---

### ¿Cuál es la esencia del DOK de Delft, que desarrolla nuevos conceptos para las bibliotecas?

Que todo está en permanente cambio, no te encuentras siempre las cosas en el mismo sitio, ni las mismas actividades continuamente. Y que el café que se sirve en el bar es muy bueno.

### ¿El café?

Sí. Hay gente que viene a la biblioteca solo por el café, y poco a poco va conociendo gente e introduciéndose en actividades o conociendo libros.

Tradicionalmente en las bibliotecas la mayoría de los usuarios eran mujeres de mediana edad. Nosotros queremos atraer a gente de todas las edades y de todos los estratos sociales. Y que cuando un hombre no especialmente aficionado a los libros quiera ir a estar un rato con gente, se le ocurra ir a la biblioteca. Aunque solo sea porque el café es bueno. Y porque sabe que la biblioteca es un lugar cálido y acogedor en muchos sentidos.

### ¿Y los libros, en segundo plano?

No, tenemos muchísimos libros, porque la gente quiere historias y las historias están en los libros. Pero también tenemos arte o música y hacemos muchas cosas englobadas en un gran corazón en constante movimiento.



Robert Hubert, *Hombre joven leyendo, apoyado sobre un capitel corintio* (1762-1765).  
Musée des Beaux-Arts de Quimper.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
<b>10. PATRIMONIO</b>									
Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural	13.612	13.845	14.100	14.359	14.529	14.790	15.479	15.598	15.849
Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural	3.870	4.340	4.360	4.528	4.655	4.983	4.993	5.656	6.679
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b>									
Museos y Colecciones Museoográficas	1.437		1.278		1.367		1.489		1.560
Número de visitantes estimados	42.455.484		43.026.073		49.727.694		53.174.971		56.065.370
<b>12. ARCHIVOS ESTATALES</b>									
Altas de usuarios en sala				9.947	10.137	10.018	9.271	9.014	7.110
Usuarios presenciales				39.522	39.422	37.774	36.661	34.823	33.069
<b>13. BIBLIOTECAS</b>									
Bibliotecas	7.103		6.371		6.585		6.523		
Puntos de servicio	8.208		7.939		8.099		8.066		
Bibliotecas por 100.000 habitantes	17,7		15,6		15,6		14,9		
Usuarios inscritos	13.605.730		12.595.917		13.884.650		14.793.690		
<i>Adultos</i>			10.522.101		11.439.907		12.230.548		
<i>Infantiles</i>			2.073.816		2.444.743		2.563.142		
Visitantes			152.357.383		186.172.942		194.697.381		
<b>14. LIBRO</b>									
Libros inscritos en ISBN	65.807	71.345	73.624	82.196	82.207	84.335	87.440	96.770	104.223
En soporte papel	62.224	67.012	69.893	77.950	77.367	78.986	82.940	88.679	95.508
En otros soportes	3.583	4.333	3.731	4.246	4.840	5.349	4.500	8.091	8.715
De editores públicos				11.041	9.603	11.344	10.739	10.822	10.180
De editores privados				71.155	72.604	72.991	76.701	85.948	94.043
Infantil y juvenil				9.937	8.808	10.215	10.507	10.018	12.625
Libros de texto				13.035	14.394	11.998	13.417	18.195	18.931
Creación literaria				14.348	13.815	15.968	16.027	15.996	17.915
Ciencias Sociales y Humanidades				27.628	26.686	27.820	28.649	31.764	32.754
Científicos y técnicos				9.056	8.502	9.010	9.141	9.633	10.297
Tiempo libre				5.496	6.908	6.585	6.873	7.813	8.703
Otros				2.696	3.094	2.739	2.826	3.351	2.998
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b>									
Obras musicales editadas inscritas en ISMN				468	559	692	535	779	1.176
Espacios escénicos estables teatrales				1.452	1.529	1.382	1.447	1.539	1.506
Salas de concierto				326	334	369	421	458	469
Compañías de teatro				3.258	3.544	2.977	3.378	3.386	3.626
Compañías de danza				765	780	629	683	722	778
Festivales teatrales				766	810	712	848	834	858
<b>16. CINE Y VÍDEO</b>									
Largometrajes producidos	98	106	137	110	133	142	150	172	173
Cortometrajes producidos	107	169	171	137	185	165	209	156	210
Cines	1.298	1.254	1.223	1.194	1.126	1.052	936	907	868
Salas de exhibición	3.500	3.770	4.039	4.253	4.390	4.401	4.299	4.296	4.140
Películas estrenadas	518	516	568	529	530	524	567	593	518
Películas exhibidas	1.718	1.831	1.877	1.916	1.795	1.730	1.748	1.776	1.652
Espectadores ( <i>Millones</i> )	135,4	146,8	140,7	137,5	143,9	127,6	121,7	116,9	107,8
Recaudación ( <i>Millones de euros</i> )	536,3	616,4	625,9	639,5	691,6	634,9	636,2	643,7	619,3
Festivales españoles de cine				223	242	213	209	212	181
<b>17. CUENTA SATELITE DE LA CULTURA. (En porcentaje)</b>									
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,1	3,1	3,2	3,1	3,0	3,1	3,0	3,0	
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,3	3,3	3,4	3,3	3,2	3,3	3,3	3,2	
Aportación al PIB de las act. vinculadas a la propiedad intelectual	4,2	4,2	4,0	4,0	3,9	3,9	3,8	3,8	
Aportación al VAB de las act. vinculadas a la propiedad intelectual	4,4	4,4	4,2	4,2	4,1	4,1	4,1	3,9	

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretrejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía, la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)