

# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2013

n.º 31

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



«Desde hace ya varios años la información deportiva es una de las más apetecibles desde el punto de vista de la oferta y de la demanda; y dicha información especializada tiene una gran acogida entre el público receptor. Esto es así porque en pleno siglo XXI la comunicación deportiva en España es una de las que cuenta con un público más fiel, al menos, uno más comprometido en la compra del producto.

El referido seguimiento social del deporte, y especialmente del fútbol, hace que este tipo de información especializada sea una de las que tenga mayor fuerza dentro del Periodismo y la Comunicación Audiovisual.

Los estudios científicos acerca de la comunicación deportiva no deberían ser ajenos a esta realidad social aunque cierto es que “en el mundo académico el deporte no es uno de los temas que se encuentren en la parte de arriba de la agenda de investigación”; del mismo modo se manifiestan otros autores, como Gozalo, cuando afirma que “el periodismo deportivo no es un objeto de estudio frecuente” y ello a pesar de que investigar la comunicación del deporte en España permite conocer un aspecto sobre el gusto (entretenimiento) de una sociedad».

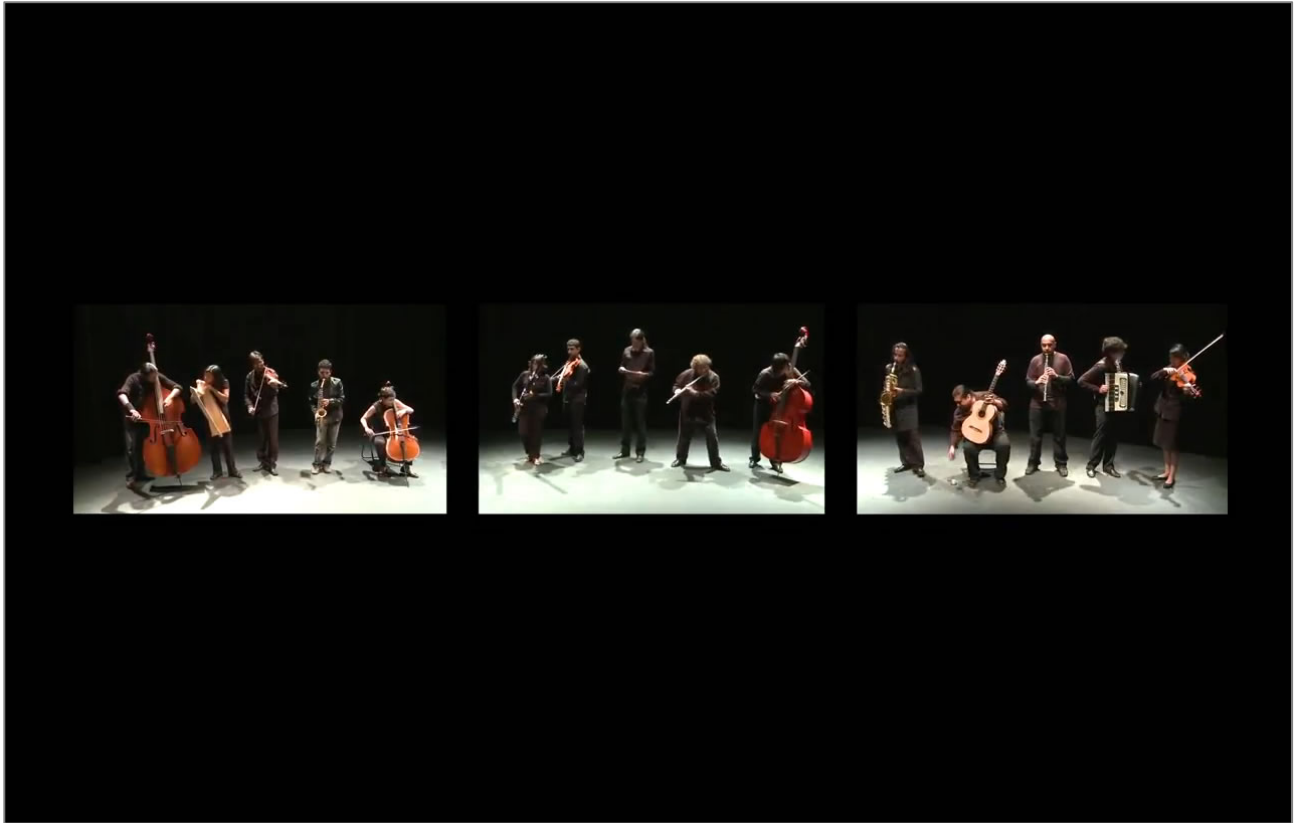
Francisco Javier Herrero Gutiérrez, «El radioyente castellanoleonés de retransmisiones deportivas. El fútbol como reclamo y la incidencia del “radiovidente” en esta región de España», *Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicación*, vol. 16, n.º 2\_81 (noviembre 2012-febrero 2013).

«Además de ser una moderna bitácora personal, el blog se ha convertido en una novedosa herramienta de publicación y de circulación de información, ideas, movimientos sociales. Su multiplicación se ha hecho incesante, sobre todo en los últimos diez años.

Son sitios relativamente fáciles de armar, no es necesario ser un experto ya que el procedimiento de edición y publicación se fue simplificando, se alojan en servicios gratuitos (como blogger, blogia, wordpress) y se van diversificando a partir de la creatividad de los autores. Además el usuario puede ir tomando decisiones a medida que va armando el blog, puede elegir entre distintos modelos de diseño de la interfaz (plantillas), y también elegir el dominio del blog.

Más allá de que los usuarios se multiplican día a día y se van contando por millones, también se ha consolidado últimamente una especie de comunidad de seguidores autodenominados 'bloggers', es decir, quienes publican y actualizan periódicamente sus blogs».

María de la Paz Garberoglio, «Literatura y nuevas tecnologías. Cambios en las nociones de lectura y escritura a partir de los weblogs», *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, n.º 45. Universidad de Palermo: Facultad de Diseño y Comunicación, Publicaciones DC, 2013.



Rogelio Sosa, *Entropía* (2010). Instalación audiovisual.  
Fotograma de su publicación en YouTube.

## «Para el análisis de la escritura, los autores distinguen entre determinantes, como el contexto de producción y la memoria a largo plazo, y procesos propiamente dichos»

**Maira Querejeta**

Texto completo: «Desempeño en lectura y escritura en la escolaridad primaria básica»,  
*Revista de psicología*, n.º 12 (2012).

Las investigaciones, que desde la perspectiva de la Psicolingüística Cognitiva han examinado el aprendizaje del lenguaje escrito, coinciden en señalar la existencia de dos grandes procesos en la lectura y la escritura. Por un lado, el reconocimiento y la codificación de palabras, procesos automatizados de bajo nivel que se realizan sin o con escasos recursos atencionales. Por el otro, la comprensión y producción textual, considerados de alto nivel, no automáticos, que requieren de una serie de subprocesos.

### Reconocimiento y escritura de palabras

Uno de los modelos más aceptados para teorizar acerca de los procesos léxicos que intervienen en el reconocimiento de palabras es conocido como el Modelo de Doble Ruta. Este modelo propone la existencia de dos rutas o vías para acceder al léxico mental, a partir de las configuraciones ortográficas de las palabras:

1. Ruta primaria de acceso directo: es de naturaleza léxica. Se basa en la asociación directa de la palabra con su significado. Supone un reconocimiento visual y global de las palabras previamente almacenadas en el léxico mental.
2. Ruta de acceso indirecto o fonológica: es de naturaleza subléxica. Realiza la transformación de la palabra a sonido mediante el uso de las reglas de correspondencia grafema-fonema. Si bien estas vías de procesamiento son funcionalmente diferentes, una lectura competente supone el uso de ambos procesos y de las estrategias implicadas, en función de la frecuencia, la regularidad, la lexicalidad y la longitud de las unidades a ser leídas (palabras y pseudopalabras).

Se ha establecido un cierto paralelismo a partir de este modelo de lectura de doble ruta con los mecanismos que intervienen en la escritura:

- \_ La vía ortográfica, directa, visual o léxica: que recurre al léxico ortográfico donde se hallan las representaciones ortográficas de palabras ya procesadas.
- \_ La vía fonológica que se basa en la conversión de los sonidos a palabra escrita a través del uso de las reglas de correspondencias fonema-grafema.

---

En relación con la lectura y escritura de palabras, el modelo propuesto por Erhi plantea que cuando un lector procesa un texto, pueden identificarse diferentes modos de leer una palabra:

1. Uniendo las letras para combinar los sonidos, denominado decodificación.
2. Pronunciando y uniendo patrones ortográficos familiares, es decir, una forma más avanzada de decodificación.
3. Recuperando las palabras como totalidades (*sight words*) de la memoria.
4. Por analogías visuales de otras palabras escritas.
5. Utilizando claves del contexto para predecir las palabras.

A partir de la formación de conexiones entre la forma ortográfica, su pronunciación y significado, muchas de las palabras adquieren el estatus de palabras totales o *sight words*. Esto es especialmente significativo en el inglés, ya que cuando esto se logra, los lectores leen palabras por aprehensión visual, accediendo a la información almacenada en el léxico mental, de modo automático. Dicho de otro modo, pueden leer esas palabras sin desperdiciar atención o esfuerzo para decodificarlas.

Sin embargo, los lectores no conocen todas las palabras, por lo tanto no pueden reconocerlas por aprehensión visual, y deben disponer de los otros cuatro procedimientos para identificar palabras desconocidas.

Los resultados de las investigaciones de Erhi (recuérdese que sus trabajos se realizan sobre el aprendizaje de la lectura en idioma inglés, en el que la mayoría de las palabras son irregulares, de modo tal que su ortografía se considera «opaca») indican que la amalgama «ortografía-pronunciación-significado» formada en la memoria para leer las *sight words*, también es útil para ortografiarlas. En algunos de los estudios implementados por Erhi, se les enseña a los principiantes a leer palabras específicas y luego se les pregunta cómo se escriben.

En muchos de ellos la transferencia de la lectura a la escritura resulta evidente. Sin embargo, la lectura no capacita a la mayoría de los sujetos para ortografiar las palabras perfectamente. Típicamente, los alumnos pueden escribir una gran proporción de las letras correctamente en mayor medida en que pueden ortografiar palabras correctamente: 70% a 80% de las letras versus 30% a 40% de las palabras.

Para Erhi, la razón de estas diferencias es que se requieren menos unidades de información para leer que para ortografiar correctamente. Cuando los alumnos recuerdan como se leen las palabras familiares, pueden tener acceso a una unidad (bit) de información de la memoria, es decir, la amalgama entre la ortografía, la pronunciación y el significado de la palabra. Sin embargo, cuando deben recordar cómo escribir una palabra familiar deben tener acceso a varias unidades de información de la memoria consistente en las letras individuales en el orden apropiado y en los fonemas que representan.

Ball y Blachman reconocen distintos tipos de estrategias utilizadas por los niños para la escritura de palabras:

- a) estrategias no analíticas, en las que prevalece la ausencia de correspondencia entre el material fónico y el escrito,
- b) estrategias analíticas incompletas y completas, según se utilicen de manera parcial o total las correspondencias fonema-grafema,
- y c) estrategias de recuperación de la memoria a largo plazo, en las que se adiciona el conocimiento de la norma ortográfica.

Ahora bien, el aprendizaje del lenguaje escrito no se agota en el reconocimiento y escritura de palabras. Teniendo en cuenta que la finalidad última de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura

---

y la escritura radican en la comprensión y producción de oraciones y textos progresivamente más complejos, se hace necesario examinar, entre otras cuestiones, el desarrollo de los conocimientos y habilidades relativas a la escritura y lectura de unidades superiores a la palabra.

### **Comprensión y producción de unidades mayores a la palabra**

La comprensión de oraciones y textos es un proceso sumamente complejo que implica la construcción de una representación coherente integrando la información del texto y generando a la vez inferencias que añaden información faltante pero necesaria para la comprensión. Esta representación es almacenada en la memoria y constituye la base para toda tarea cognitiva que requiera de la información del texto.

### **Diversos aspectos intervienen en el proceso de comprensión textual**

- a. Los conocimientos previos, tanto lingüísticos como de contenido (general o específico de dominio), tienen que ver con la edad de los sujetos, con su nivel intelectual y con el tipo particular de experiencias de su historia vital.
- b. Los tipos textuales. Pueden hacerse distintas clasificaciones sobre los tipos de textos; la más frecuente distingue entre textos narrativos, expositivos y descriptivos, por la implicancia que tienen en los aprendizajes de acuerdo a las características que los identifican.
- c. El procesamiento del texto. Refiere al sistema de operaciones mentales que ocurre tanto a nivel sintáctico como semántico del texto y que permitirá la construcción del texto base, es decir el significado del texto tal como es expresado a través del texto. Sin embargo, la comprensión profunda del texto va más allá de aquello explícitamente expresado en un texto. En razón de ello el contenido de un texto debe ser utilizado para construir un modelo de situación, que corresponde a la situación descrita en el texto y que requiere la integración de la información proporcionada en el texto con el conocimiento previo relevante y los propósitos del comprensor.

A estos aspectos es preciso adicionar la decodificación fluida de palabras y la adecuación de las estrategias de lectura al fin perseguido, y es preciso señalar que uno de los modelos clásicos que intenta explicar la composición escrita en escritores expertos es el propuesto por Hayes y Flower.

Este modelo se caracteriza por identificar no solo la organización de los procesos que intervienen sino también las mínimas variaciones en la estructura de control que permiten describir las diferencias individuales en los estilos de composición.

Para facilitar el análisis de la escritura, los autores distinguen entre determinantes, como el contexto de producción (objetivo, motivación, características del destinatario, etc.) y la memoria a largo plazo, y procesos de escritura propiamente dichos: planificación, traducción o textualización y revisión-edición. Las interrelaciones entre esos procesos son complejas y recursivas y solo se los presenta de manera secuencial para una mejor comprensión.

El modelo de composición de textos (así como sus revisiones) propuesto por Hayes y Flowers formaliza los procesos en escritores expertos. En tal sentido, es preciso señalar que los procesos de escritura infantiles no reflejan todos los componentes que se manifiestan en tales escritores.

El estudio de la escritura infantil ofrecido por Bereiter y Scardamaglia, más que modelizar la escritura infantil como una versión simplificada de la escritura experta, propone un modelo

alternativo para explicar cómo la escritura puede lograrse (tanto en niños como en adultos) sin muchas de las estrategias descritas por Hayes. Los investigadores caracterizan tales escrituras como «conocimiento contado» (*knowledge telling*), según el cual para generar un texto, los escritores sondean en la memoria de manera simultánea el tópico de la tarea (por ejemplo, «Algo que conozco acerca del *football* es...») o del género (por ejemplo, «Había una vez...») y a medida que escanean en la red de la memoria el conocimiento relacionado recuperan el contenido del texto.

Variables	Pje. máximo	1º/2º año	3º/4º año	t	p
Lectura palabras	84	56,23 (18,80)	70,83 (12,61)	3,533	.000**
Lectura pseudopalabras	84	50,60 (16,67)	65,87 (11,82)	4,093	.000**
Comprensión palabras/frases	43	33,23 (6,36)	37,83 (3,03)	3,576	.000**
Prosodia	6-10	3,53 (1,99)	10 (7,40)	7,039	.000**
Comprensión textos	48	36,79 (7,70)	38,37 (5,72)	0,240	.81
Escritura palabras	44	27,20 (6,93)	32,07 (5,46)	3,023	.004**
Escritura pseudopalabras	32	21,90 (4,25)	23,80 (2,61)	2,087	.04*

\*p < .05, \*\*p < .01

Variables	1º/2º		3º/4º	
	M	DS	M	DS
Lectura palabras	52,60	18,80	67,20	12,61
Escritura palabras	22,74	6,90	27,61	5,46

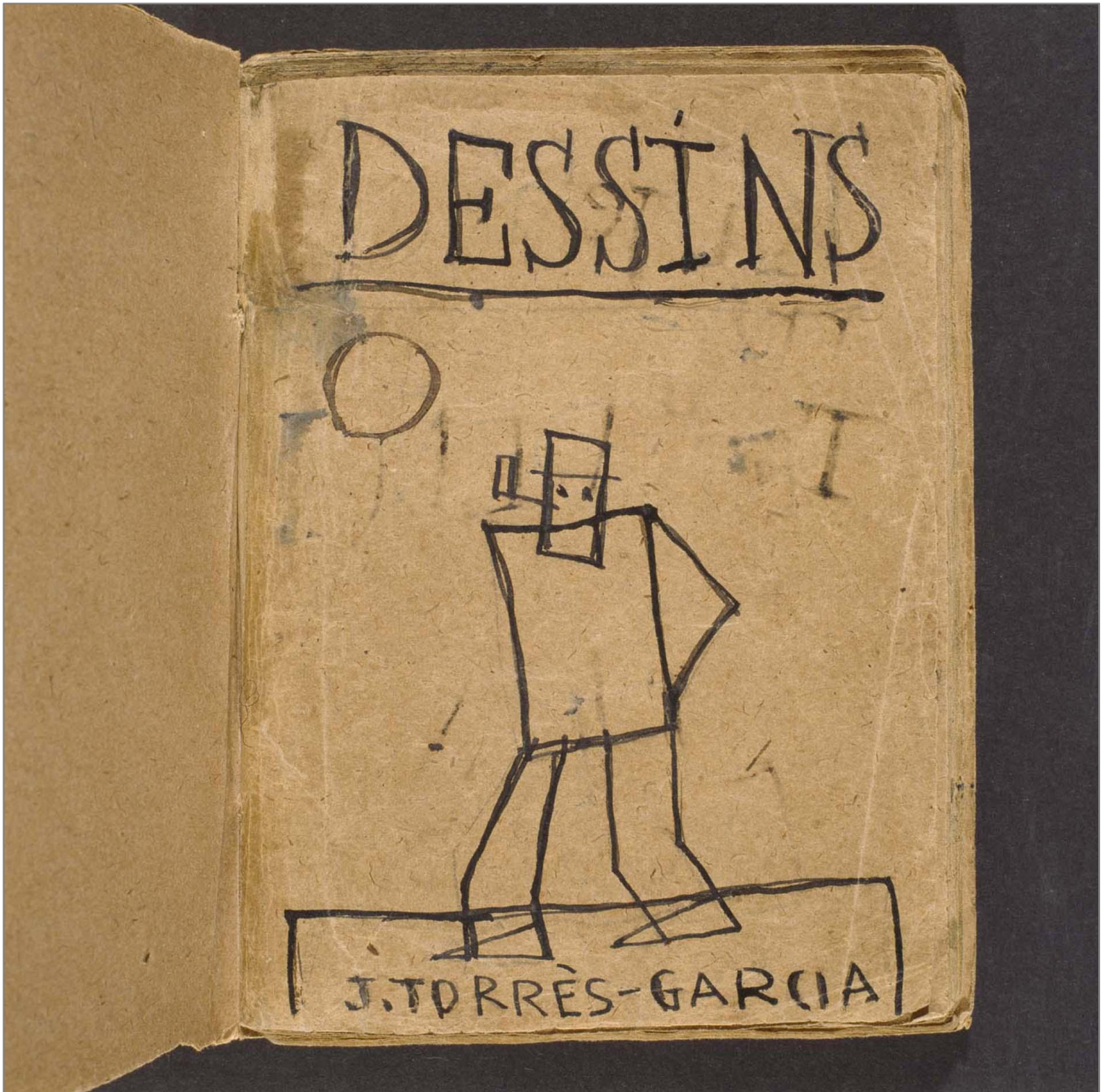
Desempeño en lectura de niños de 5º/6º año. Puntajes promedio y desvíos estándar

Variables	Pje. máximo	M	DS
Lectura palabras	40	38,67	(1,78)
Lectura pseudopalabras	40	37,60	(2,38)
Comprensión textos	20	8,70	(4,12)
Estructura texto	22	10,97	(5,93)
Estructuras gramaticales	24	18,60	(3,11)
Signos puntuación	24	18,67	(6,24)

Desempeño en escritura de niños de 5º/6º año. Puntajes promedio y desvíos estándar

Variables	Pje. Máximo	M	DS
Total palabras	50	36,80	(7,84)
Ortografía arbitraria	25	18,33	(4,27)
Ortografía reglada	25	18,47	(3,93)
Total pseudopalabras	25	18,33	(3,02)
Pseudopalabras reglas ortográficas	15	10,60	(2,43)





Joaquín Torres García, *Dessins* (1922).  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

«Simpatía, profesionalidad, precisión, simpatía, ser cariñoso con los más peques, dinamismo y activo, simpatía, tener mucha imaginación y saber contagiar el cariño por los libros... ¿he dicho ya simpatía?»

**Juan María González Antúnez, biblioteca municipal de Barcarrota Francisco de Peñaranda**

Publicada en *Alquibla*, 3 de julio de 2013.

**¿Desde qué momento supo que quería dedicarse al mundo bibliotecario y qué estudios realizó?**

Desde el momento en el que entre en una biblioteca, tendría 12 años y me pareció un lugar tan mágico que siempre lo tuve muy claro, sabía que ese era mi sitio. Hice la Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Extremadura.

**¿Actualmente trabaja en una biblioteca?**

Si en la Biblioteca Pública Municipal Francisco de Peñaranda de Barcarrota e Infantil Miller's.

**¿Cómo ve el futuro de las bibliotecas en España?**

Depende, las bibliotecas tienen/deben adaptarse a los nuevos tiempos, sobre todo a las nuevas tecnologías ya que los formatos digitales progresivamente sustituirán al formato papel y para eso tienen que ponerse al día en esta serie de soportes y el profesional que trabaje en la biblioteca lo mismo, tiene que realizar un continuo aprendizaje para poder estar a la altura. También hay que analizar el tránsito de la biblioteca como centro generador de actividades y altavoz de la cultura y la forma de crecer a través de ella y no como un almacén de libros. Talleres, cursos, búsqueda de empleo, acceso a la información a través de equipos, idiomas... a eso debe tender la biblioteca para que el futuro sea cuanto menos esperanzador.

**¿Cree que el trabajo de bibliotecario está infravalorado?**

En mi caso no, en Barcarrota la gente valora mi trabajo ya que hago muchos talleres, actividades, tengo un programa de radio dedicado a la biblioteca, dedico mucho tiempo a los niños y jóvenes e intento ayudar a través de la biblioteca a las asociaciones que colaboran con los más desfavorecidos. Además, intento tener siempre las últimas novedades en la biblioteca, y eso la gente lo ve. Y yo me siento el más afortunado del mundo precisamente por ese cariño que a nivel local me demuestran los/as barcarroteños/as. A nivel general, me mata el intrusismo que hay en mi profesión y pienso de que esa es una de las causas de que no se valore todo lo que se debiese mi profesión.

---

### **¿Qué actividades realiza en su centro, tipo animación a la lectura, etc.?**

Lo último fue sacar la biblioteca a la calle, ya que el espíritu de una biblioteca no está entre cuatro paredes y aprovechando la preciosa plaza del Altozano, que está en frente de la biblioteca pasamos unas tardes fenomenales, coloreando, leyendo, haciendo manualidades, participando de cuentacuentos muy divertidos, ahora en estas fechas nos vamos a la Bibliopiscina, durante todo el verano. Y durante el año un montón de exposiciones, encuentros von autor, kamishibai, cuentacuentos 3.0 (utilizando técnicas tradicionales y nuevas tecnologías), grabación de programas de radio, colaboración y exportación de actividades a otros pueblos, etc.

### **¿Cree que los servicios municipales deberían ayudar y fomentar más al mundo bibliotecario?**

Con la que está cayendo los servicios municipales bastante hacen con mantenernos abiertos, jejejeje. Aparte bromas. Creo que en cada sitio se hace lo que se puede. En mi caso estoy muy contento.

### **¿Cuáles son las cualidades que debe cumplir un bibliotecario?**

Simpatía, profesionalidad, precisión, simpatía, ser cariñoso con los más peques, dinamismo y activo en lo que se refiere a actividades de fomento de la lectura, simpatía, tener mucha imaginación y saber contagiar el cariño por los libros... ¿he dicho ya simpatía?

### **¿Realiza actividades diversas en su biblioteca?**

Muy diversas y sobre todo que mezclen ocio-formación-lectura, que es la mezcla perfecta y mínimo un buen taller de fomento de la lectura una vez a la semana o cada 2 semanas según la época del año, es importante la constancia y que todos asocien la biblioteca como punto de referencia dentro de la localidad.

### **¿Ha obtenido algún premio en su trayectoria laboral?**

Desde que soy bibliotecario Municipal de Barcarrota la Mención especial en los Premios de Fomento de la Lectura María Moliner, Mejor Proyecto de la Lectura en Extremadura, una mención del gremio de Editores Españoles, este año galardón en lo Premios de Fomento de la Lectura María Moliner otra vez. También considero premio el que a la biblioteca Infantil de Fuentes de León (Badajoz) le hayan puesto mi nombre y que el Acto Institucional del Día Internacional de la Biblioteca que se celebró en Extremadura en 2011 fuese Barcarrota y haber sido uno de los ponentes elegidos en las I Jornadas de Bibliotecas Públicas y Escolares de Extremadura como ejemplo de buenas prácticas para contar nuestra experiencia local.

### **¿Cómo definiría a una biblioteca perfecta?**

Una única planta, rectangular, estilo centro comercial con distintos departamentos abiertos, con especial atención a la infancia, encabezado por un bibliotecario simpático y que conozca su trabajo y ponga a la gente por delante de todo, incluso de los libros.

### **¿Cree que hay que fomentar la lectura entre los jóvenes?**

Fomentar la lectura debería ser un deber y una asignatura en el colegio e instituto. Es algo que me quita el sueño ya que leyendo se desarrolla la inteligencia, la imaginación, en esencia lo que somos y llegaremos a ser.

---

### ¿Cree que el lector se hace o se nace?

Se hace sin duda y si lo ayudas y orientas, mejor lector será.

### He oído que hace unos meses crearon una biblioteca infantil con su nombre debido a su dedicación...

Es una de las mejores y más bonitas cosas que me han pasado en la vida y no digo la mejor ya que en días seré papá. Biblioteca Infantil Juanma en Fuentes de León (Badajoz). Es algo de lo que le estoy muy agradecido, gran pueblo de gente maravillosa y que me quieren mucho. Tuve la enorme suerte de conocerlos y me han hecho este grandísimo regalo que no olvidaré jamás. Sigo colaborando estrechamente con Fuentes a través de su biblioteca, llevando actividades de fomento de la lectura. Biblioteca Infantil Juanma, qué guay.

### ¿Qué tipo de fondos conforman su biblioteca?

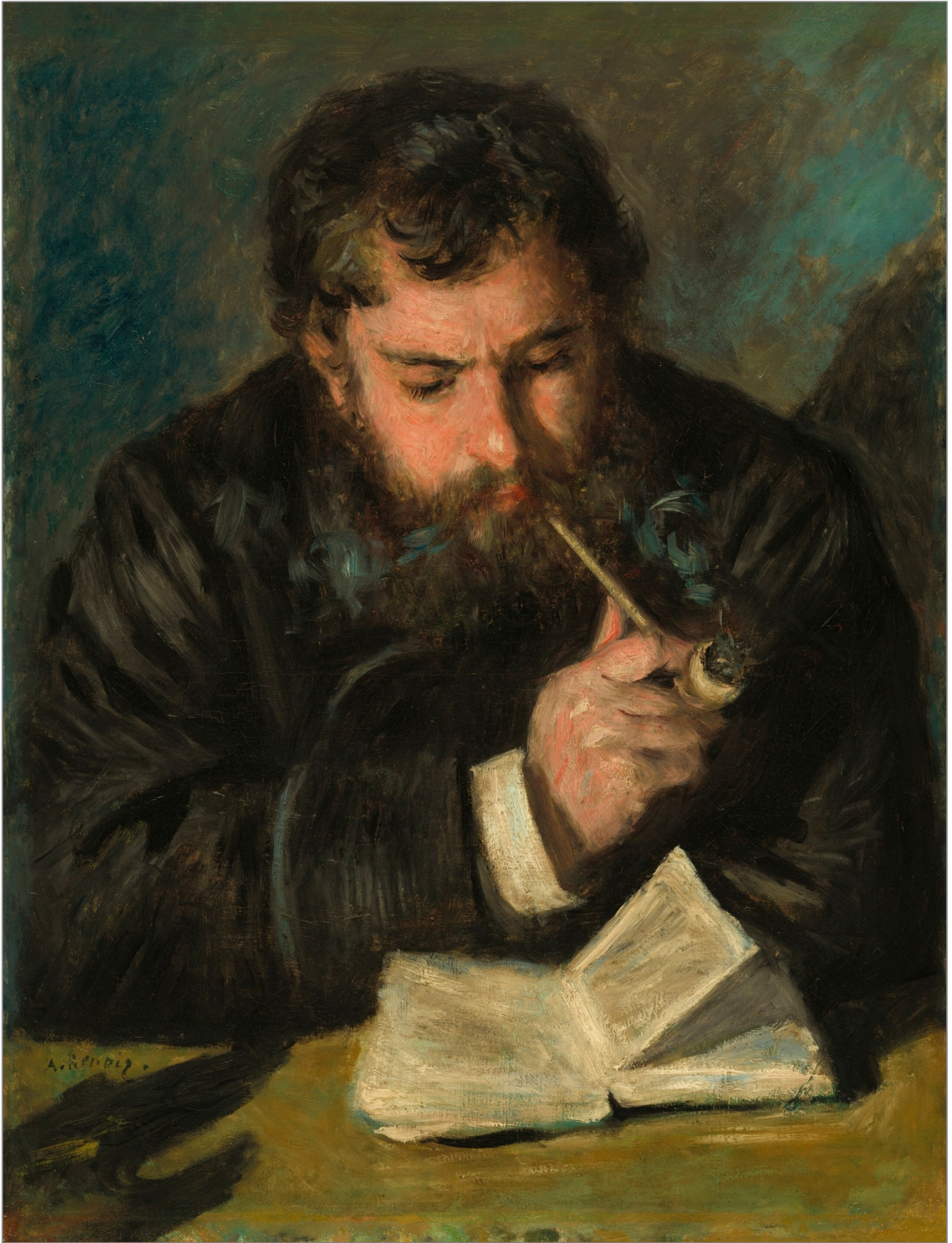
De todo tipo, sobre todo narrativa, y tenemos una biblioteca infantil aparte que recoge unos 2.000 cuentos, también un gran fondo extremeño y otro local. Y lo más interesante, los facsímiles o copias exactas de los libros emparedados que aparecieron en la localidad en 1992. Es una historia curiosa que daría para otra entrevista, la de los libros prohibidos digo.

### Un sueño, un deseo...

Además de que el Madrid gane de una vez otra Copa de Europa, que tomemos conciencia de que hay gente que necesita ayuda y todos debemos apoyar el hombro que los necesitados no sólo están en África sino que a nuestro lado también hace falta una mano. Sólo eso, tomando conciencia podemos cambiar el mundo.

### ¿Qué piensa de Alquibla, <https://www.alquiblaweb.com> como página de difusión de la cultura?

Que qué me parece, simplemente genial, completa, formativa, didáctica. Como profesional me acerqué a esta página como curiosidad y ahora es un referente.



Claude Monet, [sin título (*Le Liseur*)] (1872).  
National Gallery of Art, Washington.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
<b>10. PATRIMONIO</b>												
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural												
Bienes inmuebles	13.612	13.845	14.100	14.359	14.529	14.790	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409
Bienes muebles	3.870	4.340	4.360	4.528	4.655	4.983	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b>												
Museos y Colecciones Museoográficas	1.437		1.278		1.367		1.489		1.560		1.530	
Número de visitantes estimados ( <i>En miles</i> )	42.455		43.026		49.728		53.175		56.065		57.492	
<b>12. ARCHIVOS ESTATALES</b>												
Usuarios presenciales				39.522	39.422	37.774	36.661	34.823	33.069	33.922	33.184	30.333
Sesiones de trabajo en Internet				49.419	175.021	256.280		356.515	626.684	694.890	843.783	923.814
<b>13. BIBLIOTECAS</b>												
Bibliotecas	7.103		6.371		6.585		6.523		6.601		6.608	
Puntos de servicio	8.208		7.939		8.099		8.066		8.263		8.963	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	17,7		15,6		15,6		14,9		14,6		14,4	
Usuarios inscritos ( <i>En miles</i> )	13.606		12.596		13.885		14.794		16.292		18.073	
<i>Adultos</i>			10.522		11.440		12.231		13.378		14.372	
<i>Infantiles</i>			2.074		2.445		2.563		2.915		3.702	
Visitantes ( <i>En miles</i> )			152.357		186.173		194.697		204.357		215.979	
<b>14. LIBRO</b>												
Libros inscritos en ISBN	65.807	71.345	73.624	82.196	82.207	84.335	87.440	96.770	104.223	110.205	114.459	116.851
En soporte papel	62.224	67.012	69.893	77.950	77.367	78.986	82.940	88.679	95.508	96.955	95.959	91.931
En otros soportes	3.583	4.333	3.731	4.246	4.840	5.349	4.500	8.091	8.715	13.250	18.500	24.920
De editores públicos	10.374	11.250	10.308	11.039	9.603	11.344	10.739	10.822	10.180	9.490	9.204	8.364
De editores privados	55.433	60.095	63.316	71.157	72.604	72.991	76.701	85.948	94.043	100.715	105.255	108.487
Infantil y juvenil	6.128	7.418	7.340	9.937	8.808	10.215	10.507	10.018	12.625	11.960	12.622	13.028
Libros de texto	10.264	9.781	11.941	13.035	14.394	11.998	13.417	18.195	18.931	20.998	18.681	17.384
Creación literaria	12.061	13.449	13.678	14.348	13.815	15.968	16.027	15.996	17.915	18.120	21.955	23.654
Ciencias Sociales y Humanidades	23.257	24.497	24.990	27.628	26.686	27.820	28.649	31.764	32.754	35.870	36.381	38.815
Científicos y técnicos	7.504	8.990	8.455	9.056	8.502	9.010	9.141	9.633	10.297	10.699	12.588	12.642
Tiempo libre	4.094	4.375	4.909	5.496	6.908	6.585	6.873	7.813	8.703	9.041	7.855	7.977
Otros	2.499	2.835	2.311	2.696	3.094	2.739	2.826	3.351	2.998	3.517	4.377	3.351
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b>												
Obras musicales editadas inscritas en ISMN				468	559	692	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330
Espacios escénicos estables teatrales				1.452	1.529	1.382	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621
Salas de concierto				326	334	369	421	458	469	481	493	500
Compañías de teatro				3.258	3.544	2.977	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626
Compañías de danza				765	780	629	683	722	778	803	843	875
Festivales teatrales				766	810	712	848	834	858	899		793
<b>16. CINE Y VIDEO</b>												
Largometrajes producidos	98	106	137	110	133	142	150	172	173	186	201	199
Cortometrajes producidos	107	169	171	137	185	165	209	156	210	241	251	249
Cines	1.298	1.254	1.223	1.194	1.126	1.052	936	907	868	851	860	876
Salas de exhibición	3.500	3.770	4.039	4.253	4.390	4.401	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044
Películas estrenadas	518	512	552	527	514	524	567	593	518	498	472	511
Películas exhibidas	1.718	1.831	1.877	1.916	1.795	1.730	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506
Espectadores ( <i>Millones</i> )	135,4	146,8	140,7	137,5	143,9	127,6	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3
Recaudación ( <i>Millones de euros</i> )	536,3	616,4	625,9	639,5	691,6	634,9	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8
Festivales españoles de cine				223	242	213	209	212	181	240	158	80
<b>17. CUENTA SATELITE DE LA CULTURA. (<i>En porcentaje</i>)</b>												
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,1	3,1	3,2	3,1	3,0	3,1	3,0	2,8	2,8	2,8		
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,3	3,3	3,4	3,3	3,2	3,3	3,2	3,0	2,9	2,9		
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	4,2	4,2	4,0	4,0	3,9	3,9	3,8	3,6	3,6	3,6		
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	4,4	4,4	4,2	4,2	4,1	4,1	4,0	3,8	3,7	3,7		

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entrelazadas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía, la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)