

# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2013

n.º 32

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



«¿Qué es el gran público? Los empresarios miden el concepto solo desde la perspectiva cuantitativa, porque, cuanto más numeroso sea ese gran público, más dinero recaudará el evento cultural que tienen entre manos. Pero, como afirma Dominique Wolton, “el gran público es un concepto, una representación, una elección, una orientación, un valor, una voluntad. Es la traducción, en el dominio de la comunicación, del concepto del sufragio universal en la política”. Así, al igual que las personas que conforman el electorado apenas si poseen rasgos en común, los individuos que configuran el gran público difieren en edad, sexo, nacionalidad, creencias religiosas, ideas políticas, estatus social... Esto eleva el concepto al altar de quimera; el gran público es un ideal, algo a lo que aspirar... sencillamente porque no existe.

Y no existe porque lo que se da en la actualidad, desde hace ya varias décadas, es una evidente fragmentación del público o, dicho con más propiedad, una fragmentación de gustos, una explosión y por tanto multiplicación de los gustos que choca contra un gusto o tendencia mayoritaria que sí se daba (y damos un salto secular para que el ejemplo resulte más claro) en el periodo clasicista, allá por el siglo XV, cuando el arte, la belleza, se circunscribía fundamentalmente a su adecuación a unas normas de armonía y equilibrio. Aunque se trata de una fragmentación (la disolución del clasicismo en el relativismo del gusto, según expresión de Simón Marchán Fiz) fraguada durante muchos años, el individualismo posesivo y casi obsesivo que rige la sociedad moderna ha hecho que el fenómeno eclosiona y se intensifique en la actualidad.

Debemos hablar, por tanto, de la existencia de diversos públicos, de pequeños grupos que comparten gustos e inquietudes, pero que no necesariamente forman una gran masa social ni consumen la cultura de manera continua, y mucho menos en tiempos de crisis económica».

Begoña Aós Llorens, «El gran público, la quimera del artista», *Mito. Revista Cultural*.

«La escritura para el cambio constituye una de las formas del consenso en la construcción de la aceptación colectiva del cambio social. Cada punto de inflexión significativo en la transformación de la modernidad ha sido acompañado por textos que en la historia se han vuelto los paradigmáticos de la escritura moderna, referencias textuales que condensan las explicaciones ideológicas que desarrollaron la necesidad del cambio social y político. La secuencia de estos textos forma el canon de las tradiciones estéticas y disciplinarias producidas por la cultura de la racionalidad modernizadora.

Las modernizaciones son en sí un debate público en el que se produce la textualidad que da forma a la crítica del orden establecido o a su defensa, relación cultural que se produce por medio del diálogo y la confrontación entre los distintos sujetos sociales. El debate público es la condición cultural para la propuesta del cambio social y la producción de lo nuevo, tanto en lo estético como en lo intelectual. Una prueba de lo significativo del cambio y las propuestas de los modernizadores es el debate que produce entre los distintos sujetos sociales y los actores políticos existentes.

La historia de las modernizaciones es también el trayecto de sus textualidades: es el itinerario de sus polémicas. La reflexión crítica sobre las modernizaciones es también la escritura que analiza los efectos perversos —resultados no buscados y, por lo tanto, no calculados—, efectos posibles que desvían los objetivos explícitos para el cambio social y político y que están contenidos en todo proyecto y todo conjunto de acciones que trastocan el orden establecido».

Ricardo Pozas Horcasitas, «El autor moderno y la escritura»,  
*Revista Mexicana de Sociología*, vol. 75, n.º 2 (2013).



DataSpaceTime (Ray Sweeten & Lisa Gwilliam), *The optimal value for y* (2011). Instalación. Microscope Gallery.

«La literatura especializada insiste en la importancia del vocabulario, los conocimientos previos y la formación de conceptos para arribar a la comprensión profunda de un texto, es decir, a la elaboración del modelo de situación»

**Irma Telma Piacente**

Texto completo: «Comprensión verbal en alumnos universitarios», *Orientación y sociedad. Revista internacional e interdisciplinaria de orientación vocacional ocupacional*, n.º 12 (2012).

#### **La evaluación de la comprensión verbal a través de las pruebas de Vocabulario, Información y Semejanzas**

Son muchos los procedimientos e instrumentos a través de los cuales puede examinarse la comprensión verbal. En el caso del índice de comprensión Verbal de la Escala Wechsler para la medida de la inteligencia de adolescentes y adultos (*WAIS III Escala de Inteligencia Wechsler para adultos - III*) se han incluido tres pruebas: Vocabulario, Semejanzas e Información.

\_ Para examinar el caudal léxico, en el Subtest de Vocabulario se solicita que se explicite el significado de una lista de términos. Se trata de indagar entonces los niveles de comprensión léxica o vocabulario comprensivo.

\_ El Subtests de Semejanzas presenta pares de términos, referidos a objetos, y situaciones, que en algunos casos corresponde a entidades concretas y en otros a entidades que no lo son. Encontrar las semejanzas entre tales términos admite se les adjudiquen características abstractas, funcionales o concretas, en relación con el género propio y la diferencia específica que les corresponde.

\_ A su vez, en el Subtest de Información, se elicitán respuestas a partir de preguntas referidas a una pluralidad de dominios, desde los que hacen referencia a situaciones o conocimientos de la vida cotidiana hasta otros de carácter más abstracto o bien más ligados a dominios específicos; se indagan conocimientos generales, habitualmente sensibles a los aprendizajes, a los intereses y curiosidad intelectual, a la atención al entorno y a la riqueza del mundo circundante. En el ámbito educativo, analizar los conocimientos previos de los alumnos resulta crítico a la hora de diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en gran medida porque da cuenta de aquello que debe ser específicamente explicitado u omitido. Naturalmente en los estudios universitarios, cobran relevancia no sólo los conocimientos generales del mundo, sino aquellos de dominio específico.

Las implicancias de la comprensión verbal en la comprensión lectora han conducido a plantear en esta investigación una serie de interrogantes a propósito de la comprensión verbal de los estudiantes en relación con su desempeño lector/escritor. Los mismos pueden ser formulados de la siguiente manera ¿Cuál es el caudal léxico de los alumnos al ingreso a la universidad, una vez finalizados los estudios secundarios? ¿Cuáles son sus posibilidades para elaborar conceptos?

---

¿Cuáles son las informaciones —conocimientos previos generales del mundo— de los que disponen? ¿Cuál es el tipo de conocimiento involucrado en cada uno de ellos?

\* \* \*

En este trabajo se examinó el desempeño de los alumnos en pruebas destinadas a examinar la comprensión verbal, sobre la base de la importancia que reviste para la comprensión lectora y la producción escrita. Su objetivo fue contar con elementos de juicio, a partir de los análisis preliminares realizados en el estudio piloto, que permitieran el ajuste del instrumento y/o procedimientos utilizados a la hora de evaluar a la muestra definitiva.

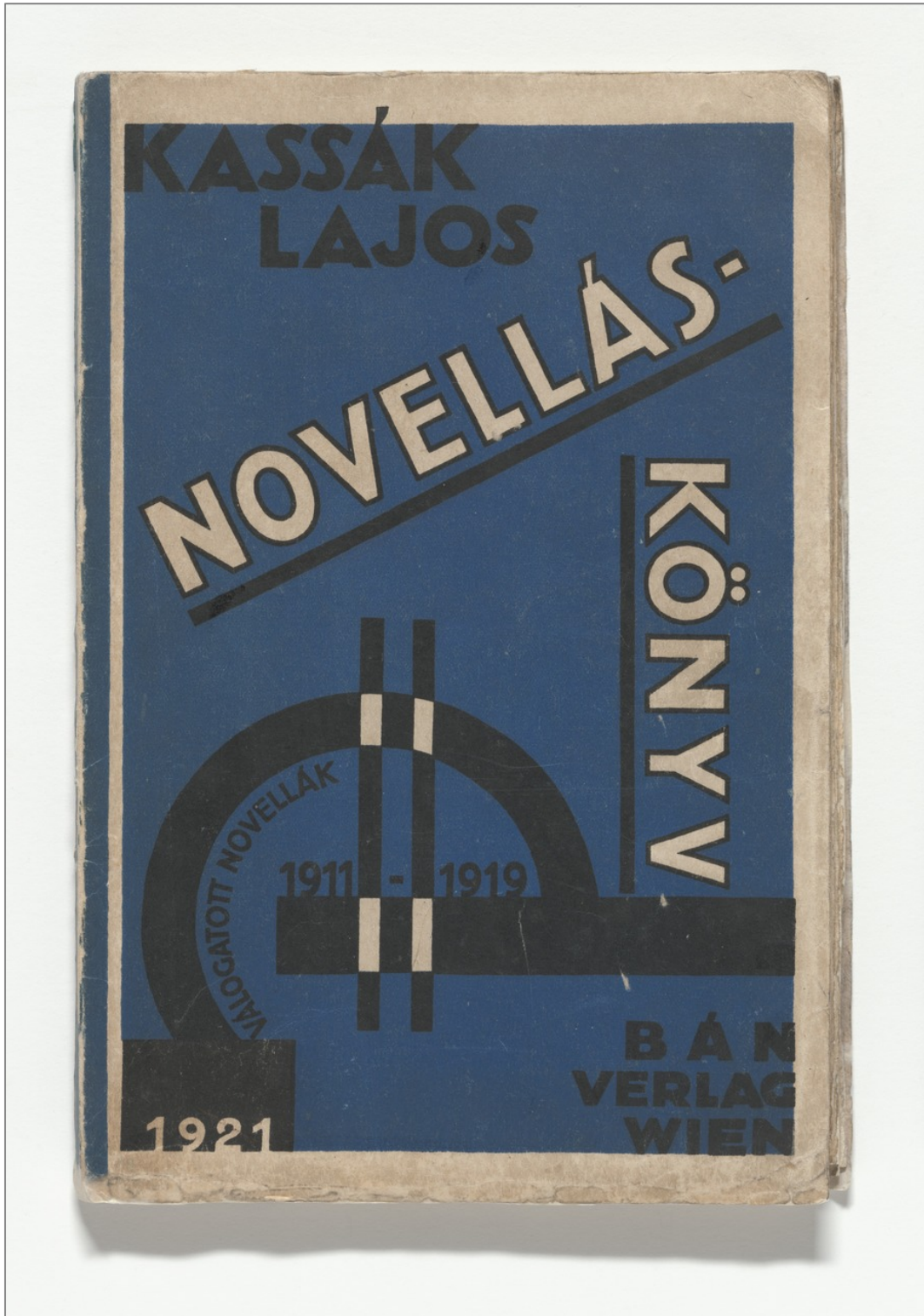
En primer lugar, se observa que los niveles de desempeño de la población universitaria son semejantes, aunque algo más homogéneos a los de la población normativa. Llamen la atención en la medida que se esperarían puntuaciones más altas, considerando que se trata en este caso exclusivamente de población universitaria, y por lo tanto con mayores oportunidades educativas. Concomitantemente, aparece un porcentaje nulo de sujetos que se ubican en puntajes superiores a un desvío estándar de la media en el subtest de vocabulario y un reducido porcentaje que lo hace en el subtest de información.

En segundo lugar, parece promisorio atender no sólo a las puntuaciones obtenidas, sino además, al tipo de errores cometidos. No se trata sólo de desconocimiento de términos o falta o insuficiencia de conocimientos generales, y de la formación de conceptos, sino, en algunos casos, de distorsiones semánticas y conceptuales. Ello requiere un análisis más exhaustivo, que permita identificar con mayor certeza las razones de su aparición en las respuestas proporcionadas.

Ahora bien, es esperable a nivel universitario que los alumnos que cursan el trayecto medio de la carrera, dispongan de conocimientos más extensos y precisos de palabras, información general más amplia y de contar con la posibilidad de conceptualizar categorías en relación con el género próximo y la diferencia específica. Al respecto, es necesario reflexionar, sobre la enseñanza del vocabulario general y específico, sobre la precisión de su uso, sobre la importancia de los conocimientos generales del mundo y específicos de dominio así como sobre las condiciones que posibilitan arribar a conceptualizaciones adecuadas.

La literatura especializada insiste, cada vez con mayor frecuencia, sobre la importancia que asumen el vocabulario, los conocimientos previos y la formación de conceptos para arribar a la comprensión profunda de un texto, es decir a la elaboración del modelo de situación. Concomitantemente, aparecen investigaciones progresivamente numerosas relativas a las estrategias diferenciadas para promoverlos, en función del papel crucial que cumplen, entre otras cuestiones, en el aprendizaje exitoso a partir de los textos.





Sándor (Alexander) Bortnyik, *Novelláskönyv. Válogatott novellák 1911-1919*  
(*Short story book: selected short stories 1911-1919*) (1921).  
Museum of Modern Art, Nueva York.

**«Todo el día pegados al ordenador, no perder comba de lo que pasa en el mundo de las bibliotecas, seguir formándonos continuamente, no acomodarnos»**

**Enrique Navas Benito, director del centro de formación Auxiliar de Biblioteca y bibliotecario de la Universidad de Sevilla**

Publicada en *Documanía 2.0*, 11 de septiembre de 2013.

**Sr. Navas, ¿Podría hacer una breve presentación suya para aquellos que puedan no conocerle?**

Pues siempre me pareció engañoso definirse a uno mismo porque no se suele ser objetivo. Creo que son los demás, los que me conocen de verdad, los que seguro que afinarían y lo harían mejor. No obstante, si tengo que hacerlo, diría que Enrique Navas es en lo personal un tipo exigente consigo mismo y con lo que hace, vehemente en demasía, buena gente, y con unos principios muy marcados y, en lo profesional, un trabajador del mundo de la Información y la Documentación pero con un perfil híbrido algo extraño que reparte su vida laboral entre una biblioteca, la docencia y el periodismo porque así lo requiere lo que hago y porque soy muy inquieto y siempre planea sobre mí el miedo a aburrirme. Me considero un enamorado del mundo de las bibliotecas y en constante metamorfosis. Soy licenciado en ciencias de la información y Máster en formación del profesorado. Trabajo como Técnico bibliotecario en la facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla; soy el Director del Centro de Formación Bibliotecaria Auxiliar de Biblioteca donde coordino el trabajo y soy docente desde hace años de cursos para aspirantes a bibliotecarios y también para bibliotecarios profesionales. Soy miembro activo de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios como corresponsable de la Comisión de Difusión y Marketing y administrador de su facebook, así como miembro de su Grupo de trabajo de BU y miembro del Comité Evaluador del Boletín de la Asociación. Aparte, claro, con muchas horas de formación en biblioteconomía, comunicación y enseñanza reglada y no reglada. Básicamente, me dedico a ser bibliotecario en la US y a dirigir el centro, así como a arrimar el hombro en la AAB. Estoy especializado en la docencia de cursos para Auxiliares y Técnicos Auxiliares de Biblioteca con muchas horas de clases impartidas. Más o menos soy ése.

**¿Bibliotecario de profesión y de corazón?**

De profesión seguro, y de corazón también, aunque las bibliotecas ocupan un tercio de mi corazón en lo laboral. Me siento bibliotecario, comunicador y profesor. Decir lo contrario sería mentir.

**¿Qué ha cambiado en las bibliotecas universitarias desde que usted aprobara la oposición de auxiliar de biblioteca?**

Bueno, han cambiado sobre todo las intenciones, la pasividad anterior y luego, las cosas que ha traído la crisis. Cuando entré a trabajar como bibliotecario las BU no tenían un ápice de CRAI, no había ni la más mínima intención (o las había pero no se plasmaban) de llevar a cabo esa transformación de la BU que se lleva preconizando desde los años 90.

---

Ahora, sin embargo, poco a poco, porque la crisis aprieta y hay menos recursos, se está consiguiendo cambiar ese papel de meros depositarios de libros a un lugar preferente en la universidad que sirve para muchas más cosas y donde el usuario encuentra muchas más posibilidades además de llevarse un documento a casa.

Por otro lado, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación han irrumpido estos años en las BU de manera irrefrenable, pero no sólo en las bibliotecas, en todo el ámbito universitario.

### **¿Cómo termina un periodista vinculado a las bibliotecas universitarias?**

Pues supongo que el tiempo pone a cada uno donde quiere estar. Yo hice periodismo por mi amor y pasión por la literatura y mi afición por la escritura, como tantos y tantos compañeros que he conocido en la carrera, pero ser periodista es algo muy diferente.

El periodista es un amante de la actualidad, un informador; la literatura es algo que está ahí cuando ejerces como periodista, pero de manera colateral, la profesión es otra cosa. He trabajado como periodista en mis inicios, de muy jovencito, en radio, prensa y TV y es un mundo muy difícil y con bastante precariedad e inestabilidad en el empleo.

Desde pronto, empecé a hacer cursos de biblioteconomía porque soy un autodidacta nato y me interesaba muchísimo este mundo y bueno, salieron las oposiciones de la biblioteca de la US y lo intenté. A partir de ahí éste ya es mi terreno en lo laboral y estoy muy satisfecho de haber dado ese giro a mi camino.

### **¿Qué es lo mejor de trabajar en la Biblioteca de Farmacia de la Universidad de Sevilla?**

Los compañeros/as y los alumnos/as por supuesto, lo primero; después, el tener una directora con la que se trabaja bien, el pertenecer a una institución de tanta solera y el alumnado, el profesorado, etc. También que hay grandes profesionales, que tenemos estupendas condiciones e instalaciones.

A mí lo que es la materia, la farmacia, no me apasiona, soy de letras, pero en realidad el buen bibliotecario se adapta a cualquier colección, porque nuestra labor allí no es la de ser especialistas en farmacia, sino gestionar la biblioteca y atender a los usuarios, aunque al final te acabas metiendo un poco y te haces un poco farmacéutico...

### **¿Qué recomendaciones daría a las personas que quieren trabajar en el ámbito bibliotecario?**

Que lo intenten. Que lo intenten porque es totalmente posible, pero que estén bien informados del trabajo que van a realizar.

Ése es el gran problema de la orientación académico-laboral en España, que la gente (y es normal, son muy jóvenes) elige profesiones o carreras que realmente no saben muy bien en qué consisten, o al menos no del todo. Pero les daría mucho ánimo y les diría que éste es un trabajo realmente satisfactorio y que las oposiciones son bastante asequibles y el empleo privado cada vez mayor.

### **Las alegrías de ser emprendedor en el mundo bibliotecario son...**

Básicamente, que no tienes jefes, un horario más flexible, no tienes límites, y que ganas más dinero, que también está muy bien. Luego, amplías tus horizontes, desaparece la rutina y conoces mucha gente. No obstante, tener una empresa es algo muy duro también. Si no te gusta trabajar a destajo y asumir responsabilidades no se lo aconsejo a nadie.

---

### ¿Y las alegrías menores?

El día a día, mis compañeros/as, el ramo de colaboradores maravilloso que tenemos, las felicitaciones, los alumnos que aprueban una oposición y te llaman o te escriben y te lo cuentan emocionados, los que encuentran trabajo o consiguen becas, el aprendizaje continuo, nuestros seguidores y sus palabras de aliento, cuando alguien te dice que le encanta tu trabajo... son muchas cosas, muchísimas.

Pero, ojo, también recibimos críticas, algo que nos encanta porque nos ayuda a mejorar día a día.

Y también tristezas, y enfados, y decepciones... pero ésas os las cuento otro día...

### Sabemos que también colabora con la AAB. ¿Cuál es su función dentro de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios?

Bueno, yo allí, por mi perfil profesional, que es una mezcla entre bibliotecario, profesor y periodista, me dedico a labores de difusión y márketing.

Antonio Tomás Bustamante, el presidente, al cual agradezco desde aquí su trato y todas las puertas que me ha abierto, creyó que yo era la persona adecuada para llevar junto con él este tema en la AAB tras convenir entre ambos que debíamos dar mucha más visibilidad a la Asociación, un problema generalizado en el mundo bibliotecario, y en junio de 2013, aunque ya llevábamos varios meses trabajando en este sentido, la Junta Directiva creó la Comisión de Difusión y Márketing de la que ambos nos encargamos.

Luego pertenezco al grupo de trabajo de BU y también al Comité evaluador del Boletín que publica la asociación y que básicamente tiene como misión hacer de filtro entre los muchísimos artículos y textos que llegan, ya que sólo algunos podrán ser publicados y se debe hacer una buena labor de selección.

### ¿Cómo es un día normal laboral en su vida? ¿Cómo se puede organizar con tantos frentes abiertos?

Ni me lo preguntes. Eso me digo yo todas las noches antes de dormir, pero la verdad es que con mucha ilusión y delegando, ya que ahora puedo permitirme tener personas trabajando conmigo.

Es un tema puramente económico. Cuando empiezas a tener beneficios puedes pagarles a personas para que te ayuden y formen parte de una empresa. Pero la verdad es que con mucha ilusión, sobre todo eso.

### Centrémonos ahora en su gran proyecto bibliotecario, Auxiliar de biblioteca... ¿Qué es Auxiliar de Biblioteca?

Auxiliar de Biblioteca es un centro de formación bibliotecaria, esencialmente eso. Pero creemos que además nos viene bien, a nosotros y las personas interesadas, contar con una web donde puedan informarse puntualmente de la actualidad del mundo de las bibliotecas, de las oposiciones que van saliendo, del empleo privado bibliotecario, etc., que además nos sirve a nosotros como escaparate y plataforma para ofrecer nuestros productos formativos, que es a lo que nos dedicamos, y a los usuarios y alumnos como sitio de información.

Tratamos de formar a personas para que trabajen como Auxiliares o Técnicos Auxiliares de Biblioteca, ya sea en bibliotecas del ámbito público, opositando, o en el sector privado, pero también tenemos muchos alumnos que hacen los cursos para reciclarse, aprender. Estamos obsesionados con el tema de tener un material actualizado.

---

## ¿Cómo surgió la idea de crear la Academia Auxiliar de Biblioteca?

Pues si te digo la verdad y soy sincero en gran medida surgió por el nombre del dominio. Ya andaba yo con muchos cursos hechos de bibliotecas allá por 2005 y con la intención de opositar y, antes de aprobar y entrar a trabajar en la BUS comprobé que un dominio tan sugerente como el nuestro estaba libre, así que lo compré y diseñé una Web muy amateur, bastante cutre todo sea dicho, con el «famoso» Dream Weaver (lo que se usaba en aquéllos tiempos).

A partir de ahí, todo ha ido muy rápido porque hacían falta más centros y sitios web de este tipo, la gente interesada los demandaba, y porque yo, y después todas las personas que se han ido agregando, hemos trabajado a lo bestia.

## Podemos decir que el lema de la academia de formación es la información y la formación... ¿Qué hace su Academia para conseguirlo?

Estar todo el día pegados al ordenador, no perder comba de lo que pasa en el mundo de las bibliotecas, no desentendernos. Ser profesionales y seguir formándonos continuamente, no acomodarnos.

Una parte es la formación que es nuestra razón de ser, pero no podría hacerse bien si no estamos informados, así que queremos que también lo estén nuestros seguidores.

Luego, en la actualidad, le estamos dando mucha importancia a las redes sociales, que al principio teníamos un poco abandonadas, y como tenemos una Community estupenda que hace de nuestro Twitter una maravilla y un Facebook alegre, que llevamos entre ella y yo, la cosa está mejorando mucho en ese sentido, cada vez nos sigue y nos conoce más gente.

## Uno de los cursos que más interés está teniendo de vuestra oferta formativa es el curso multidisciplinar que vais a impartir a partir de noviembre en Sevilla de manera semipresencial. ¿Puedes decirnos los objetivos y los contenidos de dicho curso? ¿Qué ofrece este curso a los alumnos que no ofrezca otra academia?

Bien, en la actualidad, el Profesional de la Información (IP) necesita conocer el mundo profesional al que pertenece; las empresas de este sector prefieren trabajadores que toquen todos los palos.

Nos pareció muy interesante hacer un curso en el que el alumno, además de biblioteconomía que es a lo que nos dedicamos, también aprendiera profesiones afines. Auxiliar de Biblioteca está absolutamente especializada en bibliotecas, por eso hemos contratado a profesores externos especialistas en el resto de materias que se van a impartir.

El curso está enfocado a la práctica, a conocer el mundo real de lo que se va a enseñar, intentando dejar de lado la teoría inservible de cara al oficio, aunque en los módulos de Archivos y Biblioteca, donde la posibilidad de opositar es frecuente y real, sí se verá más teoría.

El curso consiste en 5 módulos: Bibliotecas, Archivos, Catalogación Básica, NTIC,s en Unidades de Información y Community Manager. Los profesores son profesionales con experiencia no sólo en la materia que imparten, sino en la docencia. Los profesores del curso somos Antonio Tomás Bustamante (Presidente de la AAB, como he mencionado anteriormente, y Facultativo de Bibliotecas de la UMA), Adrián Macías Alegre (Director de Dokumentalistas y Consultor de Nuevas Tecnologías además de bibliotecario) y Antonio León Sierra (Licenciado en Historia por la Universidad de Málaga y Documentalista, bibliotecario y archivero profesional). El curso es económico y creemos que el alumno va a obtener una formación global muy interesante.

Luego, las prácticas en la Biblioteca Infanta Elena son un lujo, estamos hablando de la Biblioteca Pública del estado en Sevilla. Desde aquí agradezco a su directora, Ana Isabel Fernández Moreno, todas sus deferencias y facilidades. Aprovecho también desde aquí la oportunidad que me dais, para agradecer a la anterior biblioteca dónde hacían practicas nuestros alumnos, la biblioteca municipal de Valencina de la Concepcion, en Sevilla, y en especial a su directora

---

Yolanda Muñoz Migués, por el trato dispensado y porque además seguimos colaborando con ellos.

El alumno, resumiendo, saldrá con nociones bastantes consolidadas como para trabajar de Técnico Auxiliar de Bibliotecas, Técnico Auxiliar de Archivos y Community Manager, y para opositar con garantías a bibliotecas y a archivos. Y además aprenderá a catalogar y toda la base necesaria de ello para que luego se forme más si quiere; y a manejar las principales herramientas tecnológicas de un IP. ¿Salidas? Oposiciones, sector privado, etc.

El curso comienza el 9 de noviembre y ya quedan pocas plazas disponibles .En nuestra Web está toda la información. Sinceramente, creemos que es un curso diferente a lo que se ha hecho hasta ahora en España. Estamos muy ilusionados.

### **¿Facebook o Twitter? ¿Qué valor añadido aporta cada red social en Auxiliar de Biblioteca?**

Nosotros le damos enfoques diferentes. En realidad, es que yo pienso que sirven para cosas diferentes (bueno, esto para el que entienda del tema le resultará una obviedad).

En Facebook intentamos más impactar, divertir, alegrar, conmover, porque Facebook es una red social más que una herramienta de trabajo, la gente entra a ver cosas que le diviertan, a pasar el rato y no queremos saturarlos con noticias serias, aunque también las publicamos. Por eso publicamos muchas imágenes, frases ingeniosas y bonitas, etc. Además de lo que publicamos en la Web, por supuesto. Fíjate si es así, que yo me permito el lujo de publicar en nuestro Facebook mis poesías.

Twitter, sin embargo, sí que sabemos que casi todas las personas que nos siguen la usan para fines profesionales, por eso somos más rigurosos y casi todo lo que publicamos es en referencia a la biblioteconomía y a nuestros servicios como academia, pero no obstante, nuestra Community sabe lo que hace y le da un toque personal y amable perfecto.

### **Si quiere Enrique resaltar alguna información o cuestión, que necesite comentar en esta entrevista...**

Nada más que añadir, sólo mi más sincero agradecimiento a Documanía 2.0, aprovechando para felicitaros desde aquí por vuestros últimos éxitos. Gracias por haber contado conmigo para esta entrevista y deciros que os seguimos muy de cerca y que tenéis una estupenda Web. Gracias.



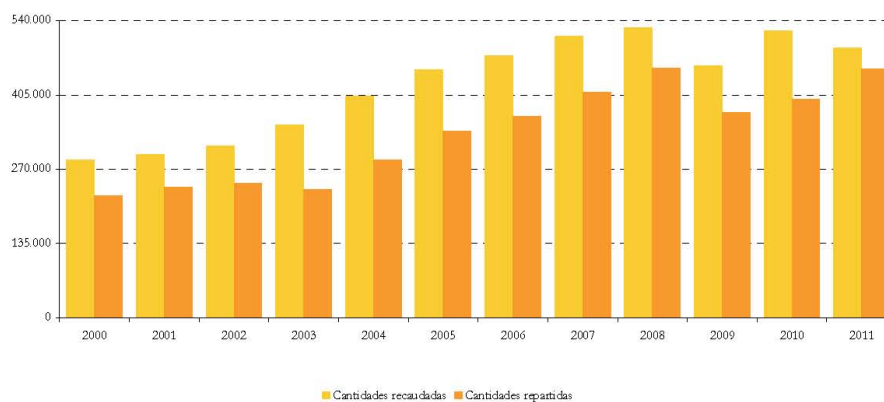
Katsushika Hokusai, *Mujer leyendo* (1822).  
Museo de Bellas Artes de Bilbao.

## 5. PROPIEDAD INTELECTUAL

**GRÁFICO 5.1**

Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual

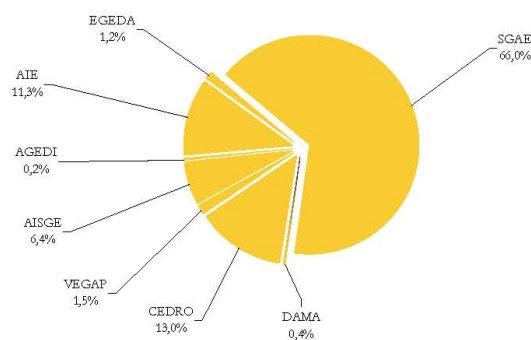
(En miles de euros)



**GRÁFICO 5.2**

Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad, 2011

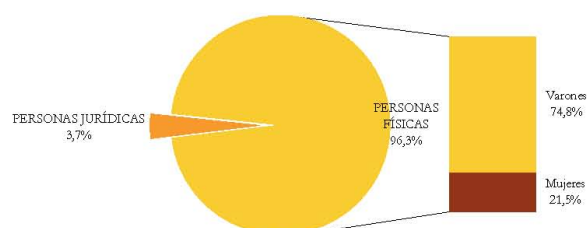
(En porcentaje)



**GRÁFICO 5.3**

Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas, 2011

(En porcentaje)



Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual.

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,  
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)