

# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2014

n.º 33

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



«Según el *Libro Blanco de la Prensa Diaria 2014*, presentado esta semana por la patronal del sector, el perfil del lector también varía de la prensa de papel a la prensa digital, en donde hay un perfil más joven. En el caso de la prensa digital, los menores de 44 años suponen un 68,4% del total, mientras que en prensa en papel suponían un 50,3%.

El informe señala, sin embargo, que cada vez se observa una mayor incorporación de jóvenes y mayores a la lectura de prensa digital. Así, si en 2001 los lectores entre 14 y 19 sólo suponían un 5,8% sobre el total, en 2012 ese porcentaje es de 8,3%. Lo mismo ocurre con los mayores de 55 años, que han pasado de un 6% a un 15,4%. En cuanto a la clase social, la distribución es muy similar a la prensa en papel, concentrándose el gran volumen de lectores en la clase media-alta, donde se agrupa el 45,3% de lectores de prensa digital. En el caso de la prensa en papel, el porcentaje de lectores de clase media-alta es el 45,7%».

«La prensa tiene más lectores que nunca gracias a Internet», *La Vanguardia*, Europa Press.

«Este ensayo parte del estudio de las relaciones siempre complejas entre literatura y política desde mediados de la década del cincuenta hasta los setenta, e intenta reconstruir algunos de los rastros o marcas dejados en el presente por esa época de nuestra historia abruptamente cortada por la última dictadura cívico-militar.

Propone un modo de leer el vínculo que une la trama de la literatura con otros saberes, prácticas y experiencias considerados, en general, en los bordes o fuera de sus límites institucionales. Para eso, presenta un análisis de dos textos distanciados por casi cuarenta años, donde pueden leerse algunas de las escenas que atraviesan y permiten establecer dicho vínculo, en términos de sus condiciones de producción y lectura crítica.

Como veremos, el trabajo no trata de reconstruir las escenas como «influencia» o determinación en los textos o la historia de la literatura, ni de seguir los cambios de un tema o el desarrollo de un estilo, género o poética, sino de indicar técnicas, relaciones y procesos que incluyen, de manera inmanente y a la vez históricamente concreta, los materiales abordados.

En especial, focalizamos la relación entre escritura y legalidad como problema de las retóricas de la teoría y los juicios de la crítica literaria, cuando encaran problemas ligados a la teoría de la enunciación y el análisis del discurso».

Juan Pablo Parchuc, «[Marcas sobre una página: escritura y legalidad](#)», *Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*, vol. 1, n.º 39 (2013).



Nam June Paik, *TV Rodin* (1982).  
Carnegie Museum of Art, Carnegie Institute.

## «Un real aprendizaje implica una relación tripartita entre habilidades, conocimiento y valores y actitudes»

**Delia Domínguez, Marcela Castañeda y Enrique Zepeta**

Texto completo: «La práctica social del lenguaje como base para la enseñanza de la lectoescritura», *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, vol. 5, n.º 2 (2012).

El ser humano por naturaleza es un ser social. Constantemente se está desarrollando en distintos contextos de su vida diaria: el trabajo, la escuela, la familia, etc. Y es precisamente la familia, la célula de la sociedad, que nos dota de los primeros repertorios conductuales; posteriormente será la comunidad, la escuela, la cultura al que se pertenece quien se encarga de establecer las destrezas y habilidades sociales demandantes al grupo referencial.

La educación, entonces, se da en un contexto social, por lo que es necesario considerar que todos los repertorios de los niños son afectados por el aprendizaje social y, en este sentido, el lenguaje se convierte en el medio de contacto referencial de impacto social de un grupo determinado.

Dentro de un ambiente escolar también se da un comportamiento social específico que tiene lugar en un medio de contacto convencional articulado por el lenguaje y en un ambiente representado por la cultura, como actividades con sentido compartido y objetos construidos o conceptuados. Además, el medio de contacto convencional posibilita el comportamiento relacionado con la convivencia. Del mismo modo se manifiestan prácticas del lenguaje ordinario que muestran términos y expresiones psicológicas, por ejemplo: se me ocurre que..., me afectó muchísimo, me siento triste, etc. Y que son constituyentes integrales de dichas prácticas, en las que hablar, gesticular o escribir (cuando es el caso) forman parte inseparable de la interacción o interacción entre personas. Hablar es una forma de actuar, y el lenguaje ordinario siempre forma parte de un acto o episodio, en el que hablar y hacer no son distinguibles. Por ello, todas las expresiones psicológicas del lenguaje ordinario se dan siempre en circunstancia y su sentido o significado radica precisamente en el contexto en que tienen lugar con una práctica social e interpersonal.

Situándonos en la educación en México, la Secretaría de Educación Pública tiene constantes actualizaciones y cambios de programas. En el momento actual existe un plan de estudios que va de la mano con la Reforma Integral de la Educación Básica y los Programas de Estudio, sin embargo por ser una nueva didáctica que se está implementando a lo largo de todo el país, no todos los profesores se han hecho de los conocimientos necesarios para educar a los niños y por esta misma razón utilizan o entremezclan métodos ya conocidos con los actuales. El Plan de Estudios de la Secretaría de Educación Pública se basa en una educación por competencias, éstas implican un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes).

De igual manera los Programas de Estudios de la Secretaría de Educación Pública contemplan a la función social del lenguaje como base para la enseñanza de la lectoescritura ya que plantea que como individuos nos involucramos en prácticas sociales dependiendo de los intereses, la edad, la educación, el medio social, la ocupación e incluso de la tecnología disponible. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y

---

compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es en este mismo Programa de Estudios de la Secretaría de Educación Pública donde se plantea que las prácticas sociales del lenguaje nos muestran esencialmente procesos de interrelación (entre personas, o entre personas y productos de la lengua) que tienen como punto de articulación el propio lenguaje.

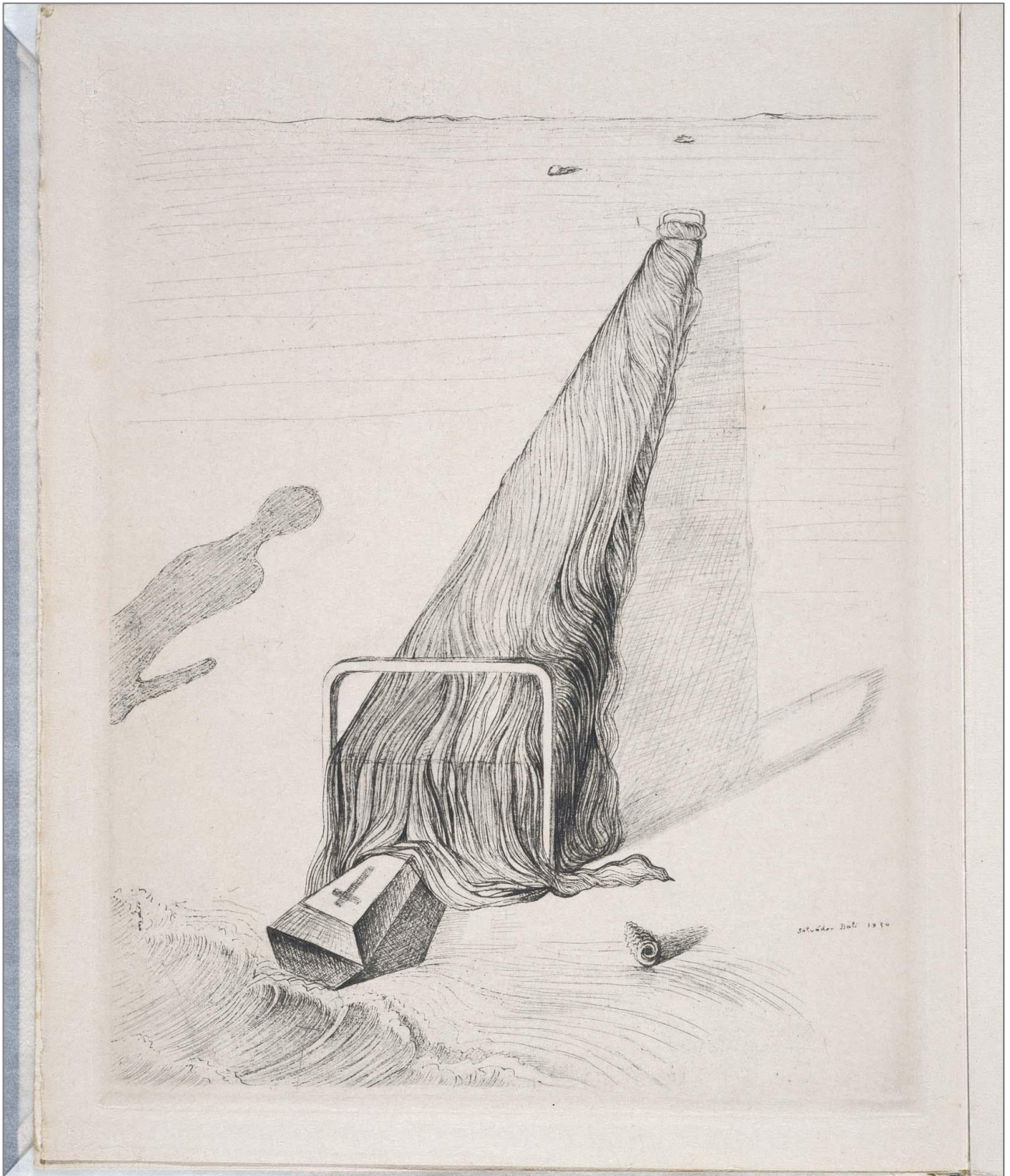
Para la enseñanza de la lectoescritura, un método ya existente y que es muy utilizado por los profesores es el Método Global de Análisis Estructural, el cual defiende la enseñanza que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras.

También dentro de los métodos utilizados para la enseñanza de la lectoescritura se encuentran los sintéticos, analíticos y ecléticos. Los primeros se basan en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comienzan con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas.

Dentro de estos métodos se encuentran el Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico. Los métodos analíticos surge como una reacción del aprendizaje sintético, apoyado en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los métodos analíticos cabe destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Mújares. El tercer grupo de métodos identificados como ecléticos, se caracterizan por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis.

El escenario planteado conduce a la actualización de saberes y con ello a los métodos de enseñanza acordes a la sociedad en la que vivimos, en donde impera la era de la comunicación, y donde la función social del lenguaje se vuelve un factor integral en la vida del niño. El primer paso es transitar de un proceso de aprendizaje de únicamente grafías, fonemas, sintaxis, etc., por una enseñanza que incorpora la adquisición de la lectoescritura basada en la función del lenguaje como práctica social, evidenciando las competencias necesarias para un real aprendizaje que implica una relación tripartita entre habilidades, conocimiento y valores y actitudes. Es la ruta donde ubicamos el presente estudio que sigue la dirección de la incorporación de la función del lenguaje como práctica social, en un programa de lectoescritura para niños que presenten dificultades en para el aprendizaje de estas habilidades.





Salvador Dalí, *Artine* (1930).  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

## Los infinitos andares de un bibliotecario

**Alfredo Mires Ortiz, Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca**

Publicada en *Qué sabe quién*, 25 de noviembre de 2013.

### ¿Por qué la Bibliotecología?

Por la relación con el libro como herramienta. No es que desde la bibliotecología empezáramos estos andares: fue la demanda de información por parte de las comunidades campesinas lo que nos condujo a la tarea —al principio— de proporcionar los libros. Es decir, no hubo la intención de trabajar como bibliotecas sino que las comunidades tomaron la iniciativa de hacer que el libro se bajara del caballo, que se afincara en la tierra, que dejara de ser un instrumento ajeno vinculado a los distantes para pasar a entroparse con los más, para anidarse en los caseríos.

La bibliotecología no nos dio la pauta: las comunidades le dieron una pauta al quehacer bibliotecario.

### ¿Qué reflexión le merece el rol social del bibliotecario?

Vaya uno a saber cuándo, a las personas asiduas a los libros se les endilgó el mote de «ratón de biblioteca». Escribamos la palabra «bibliotecario» en un buscador de internet, vayamos a Imágenes y nos aparecerán caricaturas de tíos o tías con lentes redondos y rostros de «Guarde silencio». Es decir, el estereotipo acuña que el bibliotecario es una suerte de administrador de la ratonera. Me pregunto si el propio ejercicio de la bibliotecología «formal» no ha reforzado de muchos modos esa imagen...

Pero nada más lejos de lo que debería ser: en algunos pueblos del mundo las bibliotecas se ubicaron en los templos y eran llamadas Casas de Vida.

Los libros —lo señalamos siempre— no nacieron para segregar sino para congregar; no para negar los saberes sino para compartirlos, no para estancarlos sino para dimanarlos. Estas herramientas tienen una potencia profundamente liberadora... pero esas herramientas no pueden moverse solas.

### La Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca se encuentra enmarcada en un contexto social vulnerable ¿Qué opinión le merece el concepto de inclusión social?

Fórmulas en boga, saludos a la bandera, doraduras de píldora, eufemismos entusiastas... Debo admitir cierto prurito respecto a la imposición de lo que podrían llamarse las «circunvalaciones de la fabricación de consensos», es decir, el modo como la prestidigitación gramatical desaparece los pañuelos de la realidad.

No tendríamos que hablar de inclusión social si no fuera por la exclusión frontal y las desventajas que la estructura impone sobre las mayorías.

No es que las poblaciones sean vulnerables sino que el sistema es agresivo. Eso sin contar con las facetas del racismo, las imposiciones del mercado, la desinformación o la negación de la memoria colectiva.

---

El contexto cajamarquino es ahora sumamente delicado por la presencia damocliana de las industrias extractivas: en un escenario de cambio climático irreversible, este agravante demanda ejercer lo que puede llamarse inclusión social como un derecho que vaya más allá de los maquillajes o las ambigüedades.

**Comente una anécdota que se haya originado al compartir una lectura colectiva en el campo.**

Hace ya muchos años, en la comunidad de Paucapampa, los comuneros se hallaban reunidos en asamblea cuando, de pronto, sin aviso y sin saludo, un grupo de autoridades con resguardo policial y procedentes de la capital de provincia irrumpió tomándose la palabra y avisando que —a partir del siguiente fin de semana— iban a comenzar la construcción de la carretera y que todos los comuneros estaban obligados a trabajar por turnos.

Los campesinos, con la mayor humildad, preguntaron cuánto les iban a pagar y las autoridades les dijeron que nada, que estaban obligados por ley a trabajar.

Los comuneros preguntaron entonces si les iban a dar la alimentación o las herramientas. Y las autoridades les contestaron que no, que el trabajo era obligatorio y gratuito...

Varias de esas autoridades eran propietarias de camiones y por eso les convenía muchísimo contar con esa carretera para comprar baratos los productos de las chacras y venderlos luego con sobreprecio en los mercados.

Hubo murmullos cabizbajos en la asamblea y estaban a punto de aceptar cuando, de pronto, don Erasmo, un campesino ya mayor, pidió la palabra:

—Disculpen, señores —dijo—, pero aquí hay un error.

—¡Aquí no hay ningún error! —dijo el subprefecto— ¡Ustedes me empiezan a trabajar en la carretera a partir de la próxima semana!

—¡No, señor! —dijo el comunero, se remangó el poncho y levantó el brazo blandiendo un libro—. Nosotros somos peruanos y ésta es la Constitución Política que nos ampara. Aquí, en el Capítulo I, Artículo 2º, inciso 24, punto a. dice que «Nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda, ni impedido de hacer lo que ella no prohíbe»; el punto b. dice que «Están prohibidas la esclavitud y la servidumbre en cualquiera de sus formas». Y en el Capítulo II, Artículo 22º, dice que «Nadie está obligado a prestar trabajo sin retribución o sin su libre consentimiento».

Un inquieto silencio se impuso en la Asamblea, hasta que uno de los mandamases preguntó:

—¿Tú quién eres?

Don Erasmo respondió:

—Soy el Bibliotecario Rural de esta comunidad.

Aquellos señores se retiraron con las cajas destempladas. ¡Al día siguiente nos pusieron —a don Erasmo y a varios de nosotros— una denuncia con orden de captura!

**Dos preguntas en una, considerando que la red de bibliotecas rurales trabaja entre otras cosas con libros y con promoción de la lectura ¿Qué libro lo ha impactado, y qué opina cuando se habla de la inevitable desaparición del libro?**

Cada libro es también cada momento; las lecturas se adhieren a las historias personales, a los palpitos y las épocas, de manera que son muchos los libros que me han impactado. Uno es *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, del maestro José María Arguedas. Toda la saga de *La guerra silenciosa*, de Manuel Scorza, que comenzó con *Redoble por Rancas*; *El otoño del patriarca* de García Márquez; *Los hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias; *Memoria del fuego* de Eduardo Galeano; *La eterna sonrisa* de Pär Lagerkvist; *La rueda del tiempo* del cajamarquino Carlos

---

Castaneda; el *Canto general* de Neruda; el *Tao Te Ching* de Lao-Tzu; los *Rubaiyat* de Omar Kheyyam; los *Poemas humanos* de Vallejo...

Y sobre la supuestamente inevitable desaparición del libro: ¡Sería fantástico que los libros desaparecieran, porque eso significa que ya no habría pobres! Es decir, todos estarían en condiciones de conseguirse libros electrónicos, aunque nunca pudieron comprarse libros de papel. Significa también que estaríamos en condiciones de abastecer nuestras computadoras con energías renovables en un mundo con el clima colapsado; y que las fábricas invertirían sus ganancias en los costos que demanda el reciclaje de tan enorme cantidad de basura electrónica; y que estaríamos capacitados para digerir la obesidad informativa de internet, así como capaces de no individualizarnos ni sedentarizarnos con los ordenadores...

### ¿En qué momento surgió el interés para formar parte de la Red de Bibliotecas Rurales? ¿Cómo fue ese primer día?

Fueron más bien muchos días... Eran tiempos de dictadura militar y en el Perú había surgido un movimiento de prensa popular. Yo estaba aún en el colegio y publicaba un semanario a la vez que promovía la formación de bibliotecas populares; me invitaron por eso a participar en un congreso de prensa popular que se realizó en el distrito de Baños del Inca, Cajamarca, donde Juan Medcalf —fundador de la Red— estaba como párroco y, a la vez, coordinaba el evento.

Para entonces la experiencia tenía unos cinco años de iniciada.

Ahí nos conocimos con Juan; conversamos mucho y me invitó a integrarme a la Red.

Yo vivía en un lugar bastante lejos de Cajamarca y todavía me faltaban dos años para terminar los estudios secundarios, de manera que mi primera integración fue a distancia. Pero viajaba a Cajamarca con cierta regularidad y nos encontrábamos con Juan en reuniones y eventos en otros lugares, de manera que podíamos evaluar y planificar la propuesta la Red.

Terminado el colegio aún debí quedarme un tiempo para trabajar la tierra junto a mis padres y hermanos, estudiar como autodidacta y continuar con las experiencias de bibliotecas y educación popular de las que formaba parte.

Luego vine a Cajamarca y el tiempo se volvió entonces más intenso. Aparte de todas las tareas que teníamos, caminamos muchísimo con Juan en las comunidades. Año y medio después de mi llegada él tuvo que regresar definitivamente a su país natal y entonces tuve que asumir toda la responsabilidad.

Juan tenía un entusiasmo y una osadía que nunca dejaré de agradecer. Han pasado casi 40 años, pero no cesa esta porfía. Cada día ha sido siempre el primer día.

### ¿Cómo definiría a un bibliotecario?

Como un orfebre de los saberes, es decir como alguien que junta y comparte las memorias y los decires de todos y de todo. Como un fraguador del acicate, el que defenestra las anteojeras colonizantes a través de la lectura y expurga las páginas de las hegemonías y los dominios.

Un bibliotecario no es un distribuidor de papel encolado, no es un autómatas de la clasificación y tampoco un suministrador de embustes imperantes.

Un bibliotecario es un alentador de herramientas para un entorno que comparte y de cuyos sueños participa.

Alfredo, en tu libro *La dignidad de los pueblos también se escribe leyendo* se lee que «promover la lectura de libros es dotar a las poblaciones de otra fuente de lectura. Otra fuente que no puede pretender suprimir las ya existentes, sino contribuirles, afianzarlas, sobre todo cuando ésta se da en relación a poblaciones cuya filiación ancestral con la

---

naturaleza ha generado culturas extraordinariamente lectoras del entorno, de lo objetivo y lo subjetivo». Esta forma de coexistencia de las fuentes ¿crees que es posible trasladarla a los avances tecnológicos? ¿Qué ocurre hoy en día, entre los comuneros, con el acceso a tecnologías de la comunicación y la información?

Una característica fundamental de las comunidades primordiales ha sido y sigue siendo su extraordinaria capacidad criadora, su aptitud para el amarse, su idoneidad para desbravar aquello que podía contribuir al desarrollo de su propia cultura.

En las últimas centurias esta crianza tuvo que darse incluso en relación a ingredientes que podían resultarles nocivos. Pero fueron adaptados, invertidos a favor de sus propios cauces.

Es cierto, no obstante, que la contundencia de los llamados «avances tecnológicos» en el campo de la comunicación y la información es noqueante, y que tienden más bien a incomunicar y desinformar. Pero quiero creer que sabremos sobrevivir a la inundación y tornar en azadas a las guadañas. Por lo demás, la incorporación de estos «avances» no tendría por qué significar la supresión de las permanencias culturales.

Ocurre también que suele hablarse de las poblaciones indígenas o campesinas como distantes sino opuestas al desarrollo tecnológico, como atrasadas respecto al futuro, como una ratificación de la dicotomía o confrontación entre tradición y modernidad. La cuestión es qué entendemos, sobre todo, por modernidad: en lo particular, no conozco poblaciones más cosmopolitas que las indígenas, con una fecunda disposición para aprender y crecer; y con un vigoroso interés por saber qué está pasando en el mundo.

Debemos recordar que el libro en cuanto tal ha sido y sigue siendo una revolución tecnológica. Y la incorporación de una facultad técnica no significa la supresión de los discernimientos, como tampoco la despersonalización de las dinámicas ni la abolición de las esencias primarias.

**Cuando la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca organiza un congreso de bibliotecas rurales, o acuden a encuentros departamentales de bibliotecarios en dichos contextos ¿Cuáles son las inquietudes o demandas con que se encuentran por parte del público?**

El encuentro como tal, la posibilidad que comuneros procedentes de provincias distantes se encuentren con otros y que pueda conversarse desde lo suyo y sobre los suyos.

Pero se demanda mucha información sobre las coyunturas tanto locales como nacionales e internacionales. Y también los enfoques temáticos tanto en general (por ejemplo sobre el cambio climático) o en particular (la ruptura de la capa de ozono).

La demanda de temas es alta y diversa, porque el desafío es compartirlos y multiplicarlos cuando retornan después a sus comunidades.

Y cuentos: las asambleas nuestras tienen un momento llamado «Noches de rescate» destinado a dar testimonio directo de lo que cada uno sabe sobre la vida en el campo, desde sus propias experiencias y desde lo que les contaron sus padres o abuelos.

**La organización de las bibliotecas rurales de Cajamarca se encuentra simbolizada por un círculo donde se aprecian desde los márgenes hacia adentro un conjunto de comunidades, bibliotecarios, coordinadores sectoriales y zonales, diversos consejos, comités, coordinadores y asesorías que desembocan en la asamblea general ¿suele haber rotaciones de los comuneros en los diferentes escenarios? ¿Cómo es la dinámica en un año de trabajo?**

Cuando una comunidad decide tener su propia biblioteca rural, debe hacerlo en Asamblea, es decir, la decisión es colectiva. Éste es un requisito primordial para nosotros.

Y aunque la asamblea nombra a una persona, en la práctica elige a toda la familia de esa persona.

---

Eso significa, por un lado, que si el bibliotecario no cumple con sus funciones, la propia comunidad tiene la facultad de sustituirlo. Y, por otro lado, que la responsabilidad de la tarea reside siempre en el colectivo primordial de la familia campesina.

El comunero coordinador de un conjunto de bibliotecas es plenamente responsable del funcionamiento de su pequeña red y, a la vez, está íntegramente coordinado con su zona y la central de la Red, de manera que hay autonomía pero a la vez articulación.

Ya a nivel de estructura de la organización, cada dos años la Asamblea General de la Red elige al Comité Central y al Consejo Permanente de Coordinación, los entes directrices. Todo esto permite que no haya jerarquías y que todos, en efecto, participemos de las decisiones las mismas que —además— se toman por consenso y no por mayoría.

Así tenemos a la comunidad como punto de partida y como punto de llegada.

### **Con respecto al archivo de Tradición Oral, ¿cómo ha sido el proceso de rescate de la información?**

Ésta es casi una historia aparte. Cuando empezamos el rescate sólo pensábamos en la publicación de un pequeño libro de cuentos campesinos. Lo sugerimos en una asamblea, a finales de 1980 —cuando sólo teníamos alrededor de 100 bibliotecas—, y acordamos que cada bibliotecario rural traería uno o dos cuentos de su zona. Pero trajeron más.

Esa prodigiosa veta era mucho más grande de lo que habíamos imaginado.

A diferencia de otras experiencias de compilación, ésta no era realizada por uno o más especialistas externos que llegan a los pueblos, recogen los cuentos desde intereses particulares —y sin relaciones de confianza— y luego publican a título propio, agregando sus propias interpretaciones y sin que los productos regresen jamás a esos mismos pueblos.

Esta compilación se daba entonces desde una decisión colectiva por parte de los propios protagonistas, en sus propios espacios y sabiendo que el material producido retornaría a las mismas comunidades incluyendo sus propios nombres y desde su propia manera de hablar y decir las cosas.

Decidimos entonces empezar con una serie de cuentos, a partir de estas hojas manuscritas. Y la demanda de estos pequeños libros nos llevó de encuentro.

Por eso propuse a la Asamblea la constitución del Proyecto Enciclopedia Campesina de Cajamarca, para que pudiéramos encausar ese torrente fecundo y portentoso de la memoria de nuestros pueblos. Y comenzamos entonces con un proceso que incluía el uso de otros instrumentos para el recojo de las tradiciones, pero también las reuniones comunitarias con los ancianos para que el rescate a la vez se convirtiera en una suerte de escuela rediviva de la sabiduría de los abuelos.

Todo esto sin dejar que las iniciativas personales siguieran dándose.

Eso nos llevó a formar, paralelo a la experiencia de rescate como tal, el ATOC, Archivo de la Tradición Oral Cajamarquina. Todo este proceso continúa vigente.

**En un apartado se menciona que en la red no trabaja «ni un solo bibliotecario académicamente formado», que son los libros usados como herramientas los que le imprimen esa característica ¿Qué representa para el campesino de Cajamarca, el que integra la red de bibliotecas rurales, la figura del bibliotecario? ¿Existe algún interés académico en la disciplina?**

Esta disciplina académica es un tanto extraña en nuestro medio. En muchos colegios grandes o municipalidades del país, incluso, el cargo de bibliotecario se lo dan a alguien —si las colecciones de libros no permanecen bajo llave— como relleno laboral, como función de conserje.

---

Si esto es en general, podemos colegir que en el campo de Cajamarca a los únicos que se les conoce como bibliotecarios es a los nuestros.

Es una pena decirlo, pero la educación formal no contempla al libro y la lectura como componentes transversales en los procesos de aprendizaje y profundización del conocimiento.

Esta escualidez académica no es la única: aunque en el departamento de Cajamarca más del 75% de la población es campesina-indígena, la universidad local no tiene un curso de antropología o un taller de cultura campesina andina y ni siquiera una breve charla al año sobre las características culturales en la que se insertarán, después, los egresados de todas las disciplinas.

Para variar, podemos recordar que en el informe PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) 2001, el Perú ocupó el último lugar; para el 2009, de los 65 países evaluados el Perú aparece en el puesto 63 en lectura, 63 en matemáticas y 64 en ciencias.

Cuando a un ministro de ese entonces le preguntaron cómo era posible semejante desastre, respondió airoso defendiendo a su gobierno: «No es cierto que estemos ocupando el último lugar: ¡estamos en el penúltimo lugar!».

Y estos desintereses académicos globales no son inocentes o meros forúnculos de la negligencia burocrática: el sistema educativo —asesorado y avalado financieramente por la banca mundial— es proporcionalmente tributario del sistema económico reinante.

### **¿Cómo se logra representar en documentos la tradición oral andina? ¿Cuáles son los principales obstáculos?**

Hay una antigua historia egipcia que cuenta cómo el rey Thamuz recibió un ofrecimiento de Thot, quien era el dios de la sabiduría y de la escritura; era el patrón de los escribas, de las artes y las ciencias... el dios Thot le ofreció el arte de escribir. Pero Thamuz no quiso aceptarlo y le contestó: «Este invento producirá olvido. La sabiduría está en la verdad, no en su apariencia. No se puede recordar con memoria ajena. Los hombres registrarán, pero no recordarán. Repetirán, pero no vivirán. Se enterarán de muchas cosas, pero no conocerán ninguna».

Nosotros estamos seguros que se pueden conjurar las sentencias del rey Thamuz, que no tienen que ser desahucios universales ni condenas irreparables. Sí es posible encontrar maneras para que la escritura sea amable con la diversidad cultural y su relación con el entorno; sí es posible evitar que la escritura colonice los territorios libres de la memoria y de la palabra auténtica.

Porque, en efecto, un obstáculo principal es la transferencia misma desde la naturalidad de la palabra dicha hacia el agarrotamiento de la palabra escrita, el permutar los decires con la escritura tramontando las fronteras gramaticales.

Por lo demás, en la medida que el idioma impuesto fue amansado históricamente por las comunidades imprimiéndole sentidos y conceptos diferentes, muchos significados difieren aunque los significantes sean los mismos.

El desafío es entonces cuidar al máximo que lo escrito no distorsione la oralidad, que no la congele sino que la deje fluir.

### **Un hito representativo en la historia de la red ha sido la realización del proyecto Enciclopedia Campesina, ¿se han realizado actualizaciones de la obra, o nuevas aportaciones?**

El Proyecto Enciclopedia Campesina no ha cesado, aunque no se le trabaja al momento con la intensidad de sus diez primeros años.

Esto significa que seguimos el proceso de rescate y que constantemente nos llegan manuscritos de comuneros que quieren dejar sus saberes a buen recaudo en nuestro archivo.

---

Tampoco tenemos un presupuesto general para publicaciones y, menos aún, específico para reeditar toda la obra. De manera que los tomos se van reeditando uno por uno a medida que podemos conseguir el presupuesto del caso.

Pero sí continuamos con la publicación de materiales desde la tradición oral de nuestras comunidades. Y hace poco menos de un año, la Asamblea General decidió que comenzáramos un nuevo proceso que esta vez involucre más a los niños y a los docentes. De manera que pronto iniciaremos una suerte de Enciclopedia Campesina rediviva.

*De Cosmovivencia, libro que recoge los testimonios de los comuneros miembros de la red, recibió de parte de Eduardo Galeano el siguiente comentario:*

*«Este libro tiene muchas piernas.*

*Esas piernas tienen muchos caminos.*

*Esos caminos tienen mucha memoria.*

*Esa memoria tiene muchas vidas y esas vidas andan, recuerdan y dicen por los caminos de este libro que he tenido la dicha de leer».*

### **¿Se percibe en la comunidad el reconocimiento externo de la Red?**

Eduardo Galeano es un muy querido amigo nuestro. En el campo y los pueblos apreciamos mucho la generosa lumbre de su palabra.

Y sí que es bueno sentirnos acompañados, palpar ese calentito de las juntas fraternas.

Sobre todo cuando el relegamiento alterofóbico de la «sociedad oficial» contra la vida de las comunidades nos da de lleno; ¡no nos perdonan la soberanía ni la supervivencia! Pero tampoco requerimos de perdones porque no estamos dispuestos a arrepentirnos del camino que hemos construido.

Nos acompañamos entre nosotros mismos, con mucha hondura. Y enriquece nuestra humildad saber del aprecio que nos convidan desinteresadamente en otros lugares.

Acompañarnos y reconocernos es una gozosa responsabilidad que vale multiplicar siempre.

**Más de 40 años de una labor ejemplar que se ha tornado símbolo, en América Latina, del enorme significado y riqueza de la promoción de la lectura, de «sostener la esperanza» tal como reza en el sitio web de la red de bibliotecas rurales de Cajamarca ¿Cómo se imagina dentro de algunos años? ¿Qué sigue?**

Ha ayudado mucho ser tan críticos con nuestro propio trabajo, tener la humildad de reconocer nuestros desatinos: eso hace que el trabajo se reinvente a cada paso sin perder la posición, el ser coherentes entre los textos y los contextos. Y consecuentes con el espinazo de los sueños.

Vale ser nuestros propios acechantes centinelas porque los colonialismos se inoculan muy adentro.

Imagino entonces comuneros vacunados contra las manipulaciones imperantes, inmunes al desaliento, abanderando su dignidad y su contento.

Aunque es verdad también que el sistema es un saqueador que no da a elegir entre la bolsa y la vida, y ahora ha mejorado sus antifaces, ha vuelto más sutiles sus argucias.

Las comunidades enseñan siempre esa prodigiosa virtud de la permanencia, su dinámica constancia. Ése es el desafío mayor. Y nosotros como que recién estamos empezando.

---

Imagino que en unos años los libros no serán un extraño lujo; falta mucho bregar para que el leer no sea una gimnasia anómala; queda mucho trajín para que el cultivarse no sea una amenaza pública.

Para nosotros sigue entonces la consolidación de los procesos y el afianzamiento de la organización, colectivizándonos más todavía.

Al fin, leer es un buen pretexto para juntarnos y renovarnos; leer es una buena causa para enriquecernos mientras compartimos, para multiplicarnos mientras nos profundizamos.

Y, a pesar de los temporales, se trata de seguir andando.



Francisco Jover y Casanova, *La poetisa* (h. 1880).  
Museo Nacional del Prado, Madrid.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>1. EMPLEO CULTURAL (1)</b>													
<b>Total ocupados (En miles)</b>	406,2	436,2	449,0	469,0	499,1	517,1	523,9	553,7	562,0	537,0	503,7	481,7	457,6
<b>Sexo</b>													
Varones									340,0	319,4	298,0	285,5	267,8
Mujeres									221,9	217,6	205,7	196,2	189,8
<b>Edad</b>													
De 16 a 24 años									64,4	50,4	46,2	26,0	20,1
De 25 a 49 años									406,9	393,1	362,2	354,1	339,9
De 50 años en adelante									90,6	93,5	95,2	101,5	97,6
<b>Nivel de estudios</b>													
Educación primaria									26,4	20,5	22,6	15,4	11,8
Educación secundaria									230,8	211,5	196,4	166,4	153,1
Educación superior									304,7	305,1	284,6	299,9	292,7
<b>En porcentaje del total de empleo</b>	2,6	2,7	2,7	2,7	2,8	2,7	2,7	2,7	2,8	2,8	2,7	2,7	2,6
<b>2. EMPRESAS CULTURALES</b>													
<b>Total empresas con actividad económica principal cultural</b>									102.512	102.945	103.134	103.320	101.342
<b>En determinadas actividades de la industria y los servicios</b>									74.061	75.656	77.553	75.766	74.874
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales									1.391	1.349	3.383	3.806	4.257
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales									8.487	8.503	8.870	8.598	8.469
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical									10.297	10.770	9.798	9.675	9.486
Actividades de agencias de noticias									88	166	165	154	127
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos									25.267	26.044	29.143	27.281	27.189
Actividades de fotografía									10.489	10.279	9.381	10.009	9.434
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados									17.700	17.401	16.479	15.937	15.600
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales									347	344	334	306	312
<b>En determinadas actividades del comercio y alquiler</b>									28.451	27.289	25.581	27.554	26.468
<b>En porcentaje del total de empresas</b>									3,0	3,1	3,1	3,2	3,2
<b>3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA</b>													
<b>Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)</b>													
Por la Administración General del Estado	561	628	648	795	750	784	880	991	1.075	1.135	1.051	957	
Por la Administración Autonómica	952	1.039	1.088	1.218	1.329	1.466	1.807	1.976	2.129	2.046	1.769	1.483	
Por la Administración Local	1.664			2.646	2.691	2.925	3.245	3.623	3.886	3.837	4.043	3.397	
<b>Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)</b>													
Por la Administración General del Estado	0,09	0,09	0,09	0,10	0,09	0,09	0,09	0,09	0,10	0,11	0,10	0,09	
Por la Administración Autonómica	0,15	0,15	0,15	0,16	0,16	0,16	0,18	0,19	0,20	0,19	0,17	0,14	
Por la Administración Local	0,26			0,34	0,32	0,32	0,33	0,34	0,36	0,36	0,38	0,32	
<b>4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES (2) (3)</b>													
<b>Gasto total (Millones de euros)</b>	9.391	10.265	10.334	11.205	12.630	14.099	15.426	16.613	16.695	16.021	15.632	14.364	13.371
Libro no de texto								1.311	1.235	1.301	1.372	1.234	1.019
Publicaciones periódicas								2.006	1.983	1.944	1.768	1.558	1.505
Servicios culturales								4.543	4.973	4.865	4.634	4.594	4.180
Espectáculos (cines, teatros y otros)								1.706	2.066	1.846	1.864	1.858	1.654
Museos, bibliotecas, parques y similares								147	180	203	136	131	126
Cuotas y alquileres de radio y televisión								1.324	1.401	1.395	1.358	1.278	1.227
Otros servicios culturales								1.367	1.326	1.421	1.276	1.327	1.248
Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet								5.801	6.759	7.233	7.076	7.183	6.591
Equipos de sonido, TV e imagen, fotográficos y cinematográficos								2.368	2.661	2.626	2.517	2.720	2.252
Tratamiento de la información e Internet								3.433	4.098	4.607	4.558	4.463	4.338
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos								1.134	1.002	746	750	593	554
Otros bienes y servicios								630	660	606	422	470	372
<b>En porcentaje del total de gasto</b>	3,0	3,0	2,9	3,0	3,1	3,1	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1	2,8	2,6
<b>Gasto medio por persona (En euros)</b>	232	251	251	268	298	327	352	372	368	351	341	313	289
<b>5. PROPIEDAD INTELECTUAL</b>													
<b>Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)</b>													
Recaudación de derechos	286	298	312	351	404	451	476	511	527	458	522	491	389
Reparto de derechos	222	237	244	233	286	340	366	411	454	373	397	452	451
<b>Miembros</b>	87.394	99.422	106.593	106.781	110.840	115.677	121.495	130.174	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499
Personas jurídicas					4.457	4.664	4.767	5.287	5.209	5.312	7.049	5.865	7.171
Personas físicas					106.383	111.013	116.728	124.887	130.829	138.276	145.755	151.372	157.328
Varones					84.853	86.934	91.083	97.034	103.770	108.115	113.768	117.618	122.249
Mujeres					21.530	24.079	25.645	27.853	27.059	30.161	31.987	33.754	35.079

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre la ruptura de la serie entre 2010 y 2011 y cuadros al capítulo para consultar resultados de 2012.

(2) Los resultados del gasto de consumo cultural de los hogares para el período 2001-2005 proceden de una serie enlazada elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Véase notas al capítulo.

(3) Los datos correspondientes a 2012 se han calculado utilizando poblaciones del Censo 2011 y no son comparables con los de períodos anteriores, sin que haya sido posible hasta el momento revisar la serie histórica.

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entrelazadas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía, la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)