

# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2015

n.º 39

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



---

## PÚBLICOS

público **lector**  
público **espectador**  
público **interlocutor**  
público **receptor**  
público **comprador**

«En ocasiones, deseamos reaccionar con agresividad ante las palabras o preguntas malintencionadas de alguien y dar rienda suelta a nuestra ira. Sin embargo, esa opción, por lo general, no acostumbra a beneficiarnos en nada y, en cambio, puede perjudicarnos seriamente.

En una presentación convencional, en la que el público permanece en silencio durante tu discurso, esa posibilidad se reduce sólo al turno de preguntas y respuestas. Pero a diferencia de otros casos, la presencia de más gente en la sala hace que la habilidad de contenernos sea todavía más importante. Caer en la malvada trampa de una pregunta con malas intenciones puede ponernos a toda la audiencia en contra. Luego...».

Roger Prat, «¿Cómo controlar la ira en una presentación en público?», Presentable.es.

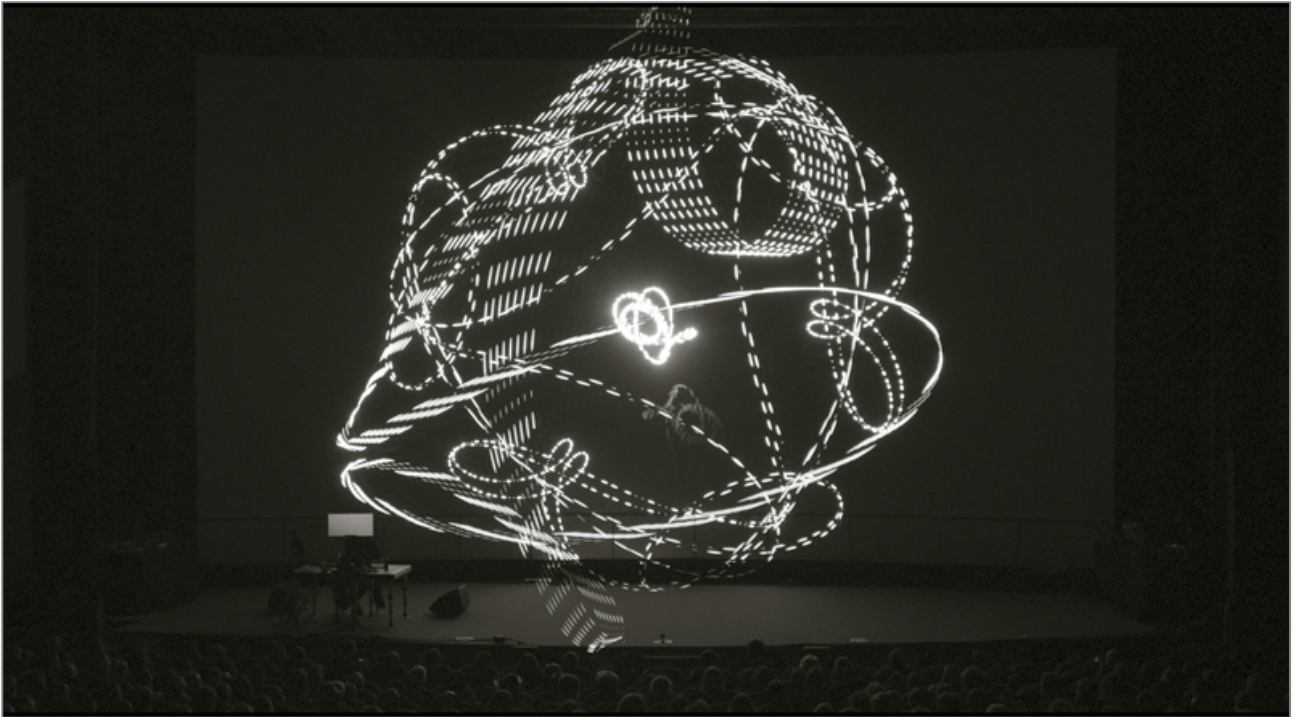
«El mundo ensayístico ha tendido con bastante frecuencia hacia la colaboración, al basar su naturaleza en una sintetización de razonamientos diversos que puede enriquecerse más fácilmente con el trabajo conjunto de varias personas.

De hecho, han sido tantas las asociaciones entre pensadores (Theodor Adorno y Max Horkheimer, Fernández Liria y Alegre Zahonero, Gianni Vattino y Richard Rorty...) que la lista se hace casi inabarcable. Pero, sin duda, el ejemplo más célebre sería el de Karl Marx y Friedrich Engels, quienes dieron forma conjuntamente al marxismo, uno de los pensamientos político-filosóficos más importantes de la época contemporánea.

A través de obras como *El capital* (*Das Kapital*, 1867-1894) o *El manifiesto comunista* (*Manifest der kommunistischen Partei*, 1848), desarrollaron y cohesionaron el “socialismo científico” en una relación profesional de la que, no obstante, se dice que Engels fue más albacea que colaborador.

En el ámbito puramente literario han sido los géneros, más desprejuiciados y reglamentados que la “narrativa seria”, donde el trabajo conjunto de varios escritores nos ha legado sus mejores obras. Es quizá esa tendencia natural y obligada a transitar pautas ya establecidas, y una razón de ser, la de la asociación, que además de la inquietud artística tiene como fines últimos y evidentes los comerciales, lo que posiblemente le haya granjeado a las parejas literarias la injusta indiferencia de la crítica».

Marcos García Guerrero, «¡El autor, el autor! Una aproximación general al arte de escribir a cuatro manos», *La Soga. Revista digital*.



Robert Henke, *Lumière* (2013).

## «La exposición temprana del niño a actividades relacionadas con la lectura y a modelos lectores adecuados afecta y favorece su desarrollo de la velocidad de nombramiento (RAN), así como de la conciencia fonológica»

**M<sup>a</sup> Isabel Marí, María Dolores Gil, Roberta Ceccato, Mari Carmen Cano y Yazna Cisternas**

Texto completo: «Los hábitos lectores familiares en el inicio de la lectura: RAN y otros procesos», *INFAD. Revista de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, n.º 1 (2012).

La prevalencia de las dificultades en lectura se cifra entre un 17% y un 20% de la población en edad escolar. Se trata de un porcentaje muy elevado por lo que cada vez se realizan más esfuerzos en la prevención.

Las habilidades y conocimientos básicos para un correcto desarrollo de la lectoescritura se establecen durante la etapa preescolar por lo que la prevención de dichas dificultades debería comenzar en la familia y en la etapa de Educación Infantil.

Numerosas investigaciones han tratado de identificar el conjunto de habilidades y conocimientos que sirven de base para el desarrollo de la lectoescritura y que generalmente se desarrollan en los primeros años. La mayoría de los hallazgos apuntan hacia la existencia de dos grandes categorías de habilidades:

1) habilidades relacionadas con la comprensión de sonidos y códigos, como saber que las letras tienen nombre, que los sonidos están asociados a las letras, y que las palabras están hechas de sonidos;

y 2) habilidades del lenguaje oral, como el vocabulario expresivo y receptivo, el conocimiento de la sintaxis, y la capacidad para entender y contar historias, por ejemplo. Puesto que el origen de estas habilidades tiene lugar en la edad preescolar, las experiencias que tienen los niños en sus hogares se convierten en fundamentales en el desarrollo de su lenguaje y alfabetismo.

Estudios como el de NICHD Early Childhood Research Network (2005) han señalado algunas actividades que están muy relacionadas con la adquisición de estas habilidades destacando por un lado las conversaciones con los adultos que desarrollan el conocimiento acerca del lenguaje, y por otro, la lectura conjunta, utilizando libros como apoyo para hablar acerca de sonidos, palabras, imágenes y conceptos.

Aquellos niños que en sus casas han estado en contacto con libros, juegos de letras o palabras o que han escuchado y leído cuentos con sus padres tienen más posibilidades de adquirir las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura como son la conciencia fonológica, el conocimiento de las letras, el lenguaje oral o el conocimiento del sonido de las letras. En el caso

---

de los niños con dificultades, estudios como el del National Household Education Surveys (NHES; US Department of Education, 2009) han mostrado la influencia tan positiva que tiene la familia en la estimulación y el desarrollo de las habilidades necesarias para la lectura.

A lo largo de varias décadas, la mayoría de las dificultades en lectoescritura se han relacionado con un déficit en conciencia fonológica, entendida como la capacidad de manipular los fonemas del lenguaje oral. Según este déficit, aquellos alumnos con dificultades para identificar y manipular los elementos fónicos del lenguaje oral, tendrían dificultades para establecer las correspondencias grafema-fonema impidiéndoles la decodificación de palabras nuevas.

En los últimos 35 años, ha ido cobrando fuerza la hipótesis que subraya la existencia de otro déficit relacionado con las dificultades lectoras conocido como déficit en la velocidad de nombramiento (RAN). La RAN, definida como la habilidad del alumno para nombrar rápidamente estímulos visuales familiares, se ha convertido en un fuerte predictor de la lectura, tan importante como el cociente intelectual verbal y no verbal, la memoria a corto plazo, la velocidad de procesamiento, el conocimiento de las letras e incluso la conciencia fonológica.

Además, un gran número de evidencias sugieren que la RAN está relacionada no solo con la adquisición normal de la lectura sino también, en su defecto, con las dificultades lectoras, independientemente de la lengua en la que el niño aprenda a leer.

Debido a este carácter predictor y a que las tareas de la RAN pueden medirse en edades previas al desarrollo de la lectura, la RAN se ha convertido en uno de los indicadores de riesgo más utilizados tanto en la detección temprana de las dificultades lectoras, como en la predicción de las dificultades lectoras en edad escolar.

En un estudio realizado anteriormente por nuestro equipo, encontramos una fuerte relación entre determinados hábitos lectores familiares, como la lectura conjunta con los hijos o la asistencia a actividades de fomento de la lectura, y el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

\* \* \*

Los resultados de este trabajo nos permiten relacionar de forma positiva la exposición temprana a modelos lectores familiares adecuados y el desarrollo de las habilidades implicadas en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

Existe una correlación entre el tiempo dedicado a actividades de lectura tanto activas (por el ejemplo, leer un libro), como receptivas (por ejemplo, participar en actividades de cuentacuentos) y la velocidad con la que el niño es capaz de llevar a cabo tareas de nombramiento de estímulos familiares (RAN).

Puesto que esta última es una de las habilidades ampliamente reconocidas por la literatura como un engranaje fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura, nuestros datos confirman que la actitud familiar hacia la lectura y la implicación de los padres en este tipo de actividades, ayuda en el desarrollo de las habilidades necesarias para aprender a leer.

Así mismo, estos datos siguen la línea de algunos estudios recientes, como el de NICHD Early Childhood Research Network (2005), que han señalado, entre otras, la actividad de lectura conjunta utilizando libros como apoyo para hablar acerca de sonidos, palabras, imágenes y conceptos, como fundamental en el aprendizaje de la lectura. Así pues, una vez más se subrayan la importancia y el rol clave ya reconocidos por la literatura y la psicología evolutiva en general, que el contexto y el entorno social juegan en el desarrollo del niño.

Resulta interesante subrayar, además, que los hábitos lectores que tienen una fuerte relación con la velocidad de nombramiento son exactamente los mismos que resultaron correlacionar positivamente con la conciencia fonológica en otro trabajo desarrollado por nuestro equipo de investigación.

Estos resultados no solo vuelven a marcar la importancia de tener acceso a modelos de lectura adecuados, sino que destacan también el vínculo entre la velocidad de nombramiento (es decir la RAN) y el conocimiento de la estructura sonora del lenguaje en general (es decir la conciencia fonológica).

Dicha relación se ve confirmada también por los resultados encontrados en los análisis desarrollados con la finalidad de comprobar la correlación entre las puntuaciones obtenidas en la prueba RAN y los diferentes aspectos relacionados con la lectura, evaluados por la prueba BIL (datos presentados en la Tabla 3).

*Tabla 3: Correlaciones entre los componentes de la RAN y BIL*

	RAN números	RAN letras	RAN colores	RAN imágenes
Conocimiento fonológico	$r = .526^{**}$ $p = .000$	$r = .523^{**}$ $p = .000$	$r = .376^*$ $p = .010$	$r = .381^{**}$ $p = .009$
Conocimiento alfabético	$r = .347^*$ $p = .018$	$r = .388^{**}$ $p = .008$	$r = .105$ $p = .489$	$r = .284$ $p = .056$
Conocimiento metalingüístico	$r = .324^*$ $p = .028$	$r = .232$ $p = .122$	$r = .137$ $p = .365$	$r = .255$ $p = .087$

*Nota:* \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$

Además, es posible enmarcar estos resultados en el debate con respecto al rol de la RAN y cómo afecta el desarrollo del lenguaje, que actualmente sigue abierto en la literatura: unos autores la identifican como una manifestación del procesamiento fonológico, mientras que otros la consideran un índice de la calidad de las representaciones ortográficas que el niño tiene, otros consideran la RAN como el reflejo de la velocidad con la que se establecen las asociaciones arbitrarias grafema-fonema y, finalmente, otros relacionan déficit en la RAN con déficits cerebelares y en la memoria de trabajo.

Así pues la fuerte relación encontrada en nuestros datos entre todos los componentes de la RAN (números, letras, colores e imágenes) y la conciencia fonológica evaluada a través de la prueba BIL, parece seguir la línea que reconoce la RAN como una manifestación del conocimiento de la estructura sonora del lenguaje. Aun así no es irrelevante la correlación encontrada entre el conocimiento alfabético y ortográfico y algunos de los componentes de la RAN (números y letras) y seguramente no queda descartada la hipótesis por la que a la base de las dificultades tanto en la RAN como en las habilidades lectoras haya un déficit a nivel cerebelar.

Probablemente, a la hora de analizar el rol de la velocidad de nombramiento en la adquisición de la lecto-escritura, en lugar de evaluar la RAN en un sentido más global, sería más correcto centrarse en el modo en que cada una de sus componentes afecta las diferentes habilidades que están a la base del aprendizaje de la lectoescritura y cómo se relaciona con ellas.

Resumiendo los resultados encontrados a lo largo de este estudio, es posible concluir que la actitud de la familia hacia la lectura, la exposición temprana del niño a actividades relacionadas con la misma y la posibilidad de tener acceso a modelos lectores adecuados afecta y favorece el desarrollo de la RAN así como de la conciencia fonológica, habilidades altamente implicadas en el aprendizaje de la lectura.

Tabla 1: Correlaciones entre los componentes de la RAN y los hábitos lectores

	RAN números	RAN letras	RAN colores	RAN imágenes
Tiempo que los hijos dedican a la lectura entre semana	r = .407* p = .023	r = .367* p = .042	r = .296 p = .109	r = .458** p = .010
Tiempo que los hijos dedican a la lectura en fin de semana	r = .544** p = .002	r = .644** p = .000	r = .575** p = .001	r = .616** p = .000
Tiempo que los hijos dedican a la lectura en vacaciones	r = .494** p = .005	r = .583** p = .001	r = .566** p = .001	r = .588** p = .001
Participación en actividades de cuentacuentos	r = .574** p = .001	r = .561** p = .001	r = .433* p = .015	r = .525** p = .002

Nota: \* p < .05, \*\* p < .01

Tabla 2: Correlaciones entre los componentes de la RAN

	RAN números	RAN letras	RAN colores	RAN imágenes
RAN números	1	r = .823** p = .000	r = .669** p = .000	r = .717** p = .000
RAN letras	r = .823** p = .000	1	r = .653** p = .000	r = .675** p = .000
RAN colores	r = .669** p = .000	r = .653** p = .000	1	r = .741** p = .000
RAN imágenes	r = .717** p = .000	r = .675** p = .000	r = .741** p = .000	1

Nota: \* p < .05, \*\* p < .01





El Lissitzky, *Pro dva kvadrata. Suprematicheskii skaz v 6-ti postroikakh*  
(*Of Two Squares: A Suprematist Tale in Six Constructions*) (1922).  
Museum of Modern Art, Nueva York.

**«Creo que la mejor profesión del mundo es la de bibliotecario, une el contacto con el conocimiento y el mejorar las experiencias vitales de las personas»**

**Carme Fenoll, directora del Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Cataluña**

Publicada en *COMeIN. Revista y los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación*, n.º 41 (febrero de 2015).

La Generalitat ha proclamado el 2015 Año de las Bibliotecas, con motivo del centenario de la creación de la Red de Bibliotecas de la Mancomunidad de Diputaciones Catalanas en 1915. ¿Nos puedes comentar un poco el estado actual y la evolución del sistema bibliotecario de Cataluña? ¿Y qué celebraciones e iniciativas hay previstas para este 2015?

Me gusta recordar que las bibliotecas públicas son el club de cultura más importante de Cataluña.

Es un modelo de éxito cultural no sólo a nivel de cifras 48% de ciudadanos con carné de biblioteca, más de 25 millones de visitantes/año y una de las 382 bibliotecas en el mismo municipio/barrio del 93% de los catalanes sino por el hecho que las bibliotecas son equipamientos en constante evolución con unos profesionales que saben reinventarse para ser útiles a la sociedad a la que sirven.

La evolución nos debe llevar a no tener una mirada triunfalista, sino a estar muy atentos a las necesidades que nos indican los usuarios, a ser críticos para saber atraer a los no-usuarios y a poner las bases del modelo de equipamiento del futuro.

Este año de las bibliotecas tiene que servir para poner en valor el pasado centenario de la red de bibliotecas y para reflexionar y discutir sobre el modelo de las bibliotecas catalanas de los próximos años. Las iniciativas vendrán de la mano de muchas bibliotecas y de actos y acciones que ha articulado el Servicio de Bibliotecas de la Generalitat de Cataluña y que quedarán recogidas en una web sobre el año de las bibliotecas.

¿Nos puedes apuntar algún nuevo servicio que hayáis puesto en marcha recientemente o que esté previsto para los próximos meses? ¿Cómo surgieron estas ideas?

Tenemos muchas ganas de poner en marcha en los próximos meses estamos terminando la comunicación el proyecto eBiblio de préstamo digital. Un servicio abierto a toda la población, fácil de utilizar como usuarios de bibliotecas y gratuito.

En este proyecto hemos unido esfuerzos la Generalitat de Cataluña, la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona.

**Ponemos que acabo de llegar a una ciudad. O ponemos que busco trabajo. O ambas cosas. En situaciones como estas, ¿me podría ayudar la visita de una biblioteca pública?**

Sí, sería muy deseable y es una información que ya trabajan muchas bibliotecas. La tarea de cohesión social, de bienvenida al territorio ha sido notable en los últimos años, y el reto de ser útiles y responder a una problemática de primer orden como el paro nos ha obligado a buscar

---

refuerzos, colaboraciones y mejorar la formación y recursos que ofrecemos en esta área. La biblioteca es el primer equipamiento visitado por muchos recién llegados.

También me parece muy interesante que las bibliotecas sean un referente claro a la hora de elegir un municipio: saber situar la plaza mayor, la biblioteca y una tienda de víveres enseguida que llegamos a un nuevo entorno.

**¿Podrías decirnos tres o cuatro bibliotecas, de fuera de Cataluña, que valga especialmente la pena visitar y que estén abiertas al público general?**

¡Por supuesto! Por ejemplo: OBA Amsterdam: la magnífica biblioteca central de Amsterdam, con su impresionante situación y la innovación que presenta.

Library of Birmingham: la más grande de Europa, con su espectacular distribución y arquitectura.

Seattle Library: impresionante y majestuosa, funciona de cabecera cultural de la ciudad.

La New York Public Library: por emblemática, por pionera, referente y líder de muchos proyectos.

**¿Cómo te imaginas el futuro ponemos hacia el año 2020? ¿Te sugiere algún comentario este corto futurista situado en 2020: *Lost Memories*.**

Me ha gustado el corto porque sintetiza la importancia social de dos cuestiones que se trabajan desde las bibliotecas: la apuesta por la preservación de la memoria en cada vez más sofisticados proyectos de digitalización y a la vez por la preservación de espacios cada vez más cómodos y acogedores que permitan compartir buenos momentos, experiencias de conocimientos y faciliten el encuentro con personas que tienen inquietudes culturales.

**Eres diplomada en Biblioteconomía por la UB y obtuviste la licenciatura de Documentación por la UOC. ¿Cómo se te ocurrió dedicarte al mundo bibliotecario?**

Se me despertó la vocación de muy pequeña, hacia los 13 o 14 años ya lo tenía muy claro. Vivía al lado mismo de la biblioteca pública y la lectura forma parte indivisible de mi vida desde muy pequeña.

Encontrar una profesión que una el contacto con el conocimiento con el hecho de ayudar a las personas a mejorar sus experiencias vitales es inigualable. Creo firmemente que la mejor profesión del mundo es la de bibliotecario.

**Tú formas parte de la primera promoción del segundo ciclo de Documentación de la UOC (1999-2001) que os licenciasteis, las primeras 4 personas de los cerca de 1.700 que se han ido titulando hasta hoy. Fuiste una estudiante de alto rendimiento. Según tu experiencia, ¿puedes apuntar algún consejo a los estudiantes que ponen en marcha estudios en la UOC ahora en el grado de Información y Documentación o en otros grados?**

Que aprovechen al máximo las posibilidades de cursar unos estudios que les ofrecerán muchas vías profesionales, algunas de las cuales quizás ni se habían planteado nunca. Que sean inquietos, que disfruten de las prácticas y que intenten visitar muchos centros y hablar con muchos profesionales.

La UOC permite el contacto con los consultores de forma fácil a veces rompiendo barreras que en el mundo físico son más complicadas; así, pues, que aprovechen el conocimiento del buen repertorio de consultores que tendrán a su disposición. Y, sobre todo, sobre todo, que procuren pasárselo bien.

*M<sup>r</sup>. Richardson reading the Memoirs of Sir Charles Grandison in 1721, to his Friends in the Grove of his House at North End, from a drawing made at the time by Miss Highmore.*



1. M<sup>r</sup>. Richardson in his  
— usual morning dress.  
2. M<sup>rs</sup>. Mulock.  
3. M<sup>rs</sup>. Mrs. Mulock.

4. Miss Mulock, afterwards M<sup>rs</sup>. Chappin.  
5. Miss Prescott, afterwards M<sup>rs</sup>. Mulock.  
6. The Rev<sup>d</sup>. M<sup>r</sup>. Duncombe.  
7. Miss Highmore afterwards M<sup>rs</sup>. Duncombe.

Stadler sc.

Published May 22 1804, by Richard Phillips, 71, St. Pauli Church Yard.

Joseph Constantine Stadler, *El señor Richardson leyendo para sus amigos* (1804).  
National Portrait Gallery, London.

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
<b>10. PATRIMONIO</b>										
Bienes Incritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes Inmuebles	14.529	14.790	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795
Bienes muebles	4.655	4.983	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760
<b>11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS</b>										
Museos y Colecciones Museoográficas	1.367		1.489		1.560		1.530		1.529	
Número de visitantes estimados (En miles)	49.728		53.175		56.065		57.492		59.021	
<b>12. ARCHIVOS ESTATALES</b>										
Documentos consultados en sala								207.305	212.466	129.553
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)								1.047	1.138	1.324
<b>13. BIBLIOTECAS</b>										
Bibliotecas	6.585		6.523		6.601		6.608		6.835	
Puntos de servicio	8.099		8.066		8.263		8.963		8.900	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	15,5		14,8		14,5		14,2		14,6	
Usuarios inscritos (En miles)	13.885		14.794		16.292		18.073		20.380	
Adultos	11.440		12.231		13.378		14.372		16.318	
Infantiles	2.445		2.563		2.915		3.702		4.062	
Visitantes (En miles)	186.173		194.697		204.357		215.979		216.435	
<b>14. LIBRO</b>										
Libros Inscritos en ISBN	82.207	84.335	87.440	96.770	104.223	110.205	114.459	111.907	104.724	89.130
En soporte papel	77.367	78.986	82.940	88.679	95.508	96.955	95.959	87.666	80.094	65.942
En otros soportes	4.840	5.349	4.500	8.091	8.715	13.250	18.500	24.241	24.630	23.188
De editores públicos	9.603	11.344	10.739	10.822	10.180	9.490	9.204	7.789	7.814	7.998
De editores privados	72.604	72.991	76.701	85.948	94.043	100.715	105.255	104.118	96.910	81.132
Infantil y juvenil	8.808	10.215	10.507	10.018	12.625	11.960	12.622	12.584	11.622	10.675
Libros de texto	14.394	11.998	13.417	18.195	18.931	20.998	18.681	16.593	13.515	11.380
Creación Literaria	13.815	15.968	16.027	15.996	17.915	18.120	21.955	22.851	21.746	19.049
Ciencias Sociales y Humanidades	26.686	27.820	28.649	31.764	32.754	35.870	36.381	37.042	33.185	27.684
Científicos y técnicos	8.502	9.010	9.141	9.633	10.297	10.699	12.588	12.092	14.462	10.095
Tiempo libre	6.908	6.585	6.873	7.813	8.703	9.041	7.855	7.535	6.972	6.909
Otros	3.094	2.739	2.826	3.351	2.998	3.517	4.377	3.210	3.222	3.338
<b>15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES</b>										
Obras musicales editadas Inscritas en ISMN	559	692	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199
Espacios escénicos estables teatrales	1.529	1.382	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490
Salas de concierto	334	369	421	458	469	481	493	500	508	515
Compañías de teatro	3.544	2.977	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227
Compañías de danza	780	629	683	722	778	803	843	875	889	913
Festivales teatrales	810	712	848	834	858	899		793	634	656
<b>16. CINE Y VÍDEO</b>										
Largometrajes producidos	133	142	150	172	173	186	201	199	182	231
Cortometrajes producidos	185	165	209	156	210	241	251	249	228	237
Cines	1.126	1.052	936	907	868	851	860	876	841	777
Salas de exhibición	4.390	4.401	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908
Películas estrenadas	514	524	567	593	518	498	472	511	472	542
Películas exhibidas	1.795	1.730	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629
Espectadores (Millones)	143,9	127,6	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7
Recaudación (Millones de euros)	691,6	634,9	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3
Festivales españoles de cine	242	213	209	212	181	240	158	80	36	44
<b>17. ASUNTOS TAURINOS</b>										
Profesionales				7.397	7.830	8.301	8.631	9.293	9.562	9.835
Espectáculos				3.651	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858
<b>18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA (1) (En porcentaje)</b>										
Aportación al PIB de las actividades culturales	3,1	3,1	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,5	
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,3	3,3	3,2	3,0	3,0	2,9	3,0	2,9	2,7	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,9	3,8	3,7	3,6	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	4,1	4,1	4,0	3,8	3,7	3,7	3,8	3,7	3,6	

(1) Los resultados para el periodo 2000-2007 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

\* Para periodos anteriores véase [CULTURABase](http://www.mecd.gob.es), disponible en [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

MECD | Anuario de Estadísticas Culturales 2014 | Cuadro Resumen

3

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía, la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)