

kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

2016

n.º 41

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado

PÚBLICOS

público lector
público espectador
público interlocutor
público receptor
público comprador

«La Peleona ofrece obras de teatro a domicilio, una tendencia cada vez más en boga que permite a los espectadores disfrutar de una obra de teatro en su propio salón. Pero existen otras iniciativas en las que “el espectador no tiene que desplazarse hasta el teatro, sino que el propio escenario va a buscarlo allá donde esté”, asegura Javier Fuentes, creador de Teatro Bus, una original propuesta consistente en ofrecer espectáculos teatrales en autobuses e impulsada por la empresa de transporte de viajeros Arriva Esfera, de la que Fuentes es director general. Con este tipo de iniciativas, se está logrando despertar la curiosidad de personas en principio ajenas al teatro.

[Verónica] Larios [de la compañía madrileña Microteatro] considera que “antes había un tipo de público específico que iba al teatro con una cierta frecuencia”, mientras que ahora tiene “la sensación de que ese público se ha ampliado” y ha crecido en “todos los sectores, clases y edades”. [La actriz Carla] Torres considera que “a veces es bueno descontextualizar el hecho teatral y sacarlo fuera de las salas para acercarlo a gente que de otro modo nunca iría a ver un espectáculo de teatro”.

“Durante las últimas décadas, el teatro había evolucionado hacia espacios mastodónticos, cuanto más grandes y con más equipación técnica de última generación, mejor. Parecía descabellado o inútil abrir un espacio pequeño y sin elementos tecnológicos; ahora, todo ha cambiado”, explica José Martret, de La Casa de la Portera, un espacio escénico ubicado en una casa en el barrio madrileño de Lavapiés que fue completamente decorada para interpretar una obra de teatro que se desarrollaba en las diferentes habitaciones.

Tras consolidarse como uno de los templos pioneros del nuevo teatro madrileño, el pasado junio cerró sus puertas, pero sus fundadores han repetido la experiencia en La Pensión de las Pulgas, otra casa convertida en escenario teatral en el centro de Madrid».

Lalo Garau, «El teatro busca a su público... fuera del teatro», 20 minutos.

«El lenguaje escrito es ante todo un objeto socio-cultural, una “tecnología” colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos problemas que las sociedades se han planteado. En este sentido, ocupara un lugar en los currículos escolares. Si fuera de la escuela este conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituiría un contenido escolar fundamental.

En lo referente a su naturaleza y función, al contrario de lo que se cree habitualmente, el lenguaje escrito no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje hablado.

Este sistema tiene por función representar enunciados lingüísticos, y por tanto, guarda relaciones con lo oral, aunque tiene propiedades específicas que van más allá de la simple correspondencia con los sonidos.

El lenguaje hablado es una actividad lingüística primaria, mientras que el lenguaje escrito, es una actividad lingüística secundaria, no son dos sistemas de comunicación totalmente diferentes, sino que comparten una serie de características, al mismo tiempo que existen diferencias entre ellos. Fijándonos en la parte que les es común, en ambos casos es necesario acceder a las palabras del léxico, analizar las frases y párrafos y comprender el mensaje, de lo contrario la comunicación oral o escrita, sería imposible».

M.I. Celdrán Clares y F. Zamorano Buitrago, *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Recursos en Dificultades de Aprendizaje, OrientaMur. Orientación Educativa en la Región de Murcia



Catalina Bauer, *Soñé que era una fábrica de hilados* (2014-2015).

«En este libro promuevo una “cultura de las neuronas” diferente, una nueva forma de mirar las actividades culturales humanas, basada en nuestra comprensión de cómo estas se proyectan en las redes neuronales donde se asientan»

Stanislas Dehaene

Texto completo: «Introducción» en: *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia.*

De las neuronas a la educación

La adquisición de la lectura es un paso muy importante en el desarrollo de un niño. Y muchos niños tienen que hacer grandes esfuerzos al comienzo para aprender a leer, y hay encuestas que indican que alrededor de un adulto de cada diez no logra dominar incluso los rudimentos de la comprensión de textos.

Son necesarios años de mucho trabajo antes de que la maquinaria del cerebro que es la base de la lectura, parecida a la de un reloj, funcione de forma tan aceiteada que nos olvidemos de que existe.

¿Por qué la lectura es tan difícil de dominar? ¿Qué modificaciones profundas en el circuito cerebral acompañan su adquisición? ¿Existen estrategias de enseñanza mejor adaptadas al cerebro del niño que otras?

¿Qué razones científicas, si es que hay alguna, explican por qué el método fonético —la enseñanza sistemática de la correspondencia de letras con sonidos— parece funcionar mejor que la enseñanza de palabras completas? Aunque todavía queda mucho por descubrir, la nueva ciencia de la lectura aporta respuestas cada vez más precisas para todas estas preguntas. En particular, subraya por qué las primeras investigaciones de la lectura avalaban erróneamente el enfoque de la palabra completa, y cómo las investigaciones recientes sobre las redes cerebrales de la lectura prueban que esas teorías estaban equivocadas.

Comprender lo que ocurre durante la lectura también echa luz sobre sus patologías. A partir de nuestras exploraciones de la mente y del cerebro del lector, presentaremos pacientes que repentinamente perdieron la habilidad de leer luego de una apoplejía.

También voy a analizar las causas de la dislexia, cuyas bases cerebrales están saliendo a la luz progresivamente. Está claro, ahora, que el cerebro disléxico es sutilmente diferente del cerebro de un lector normal. Se han identificado muchos genes de susceptibilidad a la dislexia.

Pero de ninguna manera esto es motivo para desesperanzarse o renunciar. Se están definiendo nuevas terapias de intervención. El reentrenamiento intensivo del lenguaje y de los circuitos de lectura ha traído consigo grandes mejoras en los cerebros de los niños, fácilmente detectables con neuroimágenes.

Las neuronas de la cultura

Nuestra habilidad para leer nos pone cara a cara con la singularidad del cerebro humano. ¿Por qué el *Homo sapiens* es la única especie que se enseña a sí misma activamente? ¿Por qué es único en su capacidad de transmitir una cultura sofisticada? ¿Cómo se relaciona el mundo biológico de las sinapsis y las neuronas con el universo de las invenciones culturales humanas?

La lectura, y también la escritura, la matemática, el arte, la religión, la agricultura y la vida de ciudad han incrementado radicalmente las capacidades innatas de nuestros cerebros de primates. Sólo nuestra especie supera su condición biológica, crea un ambiente cultural artificial para sí misma y se enseña nuevas habilidades como la lectura.

Esta competencia únicamente humana es desconcertante y amerita una explicación teórica.

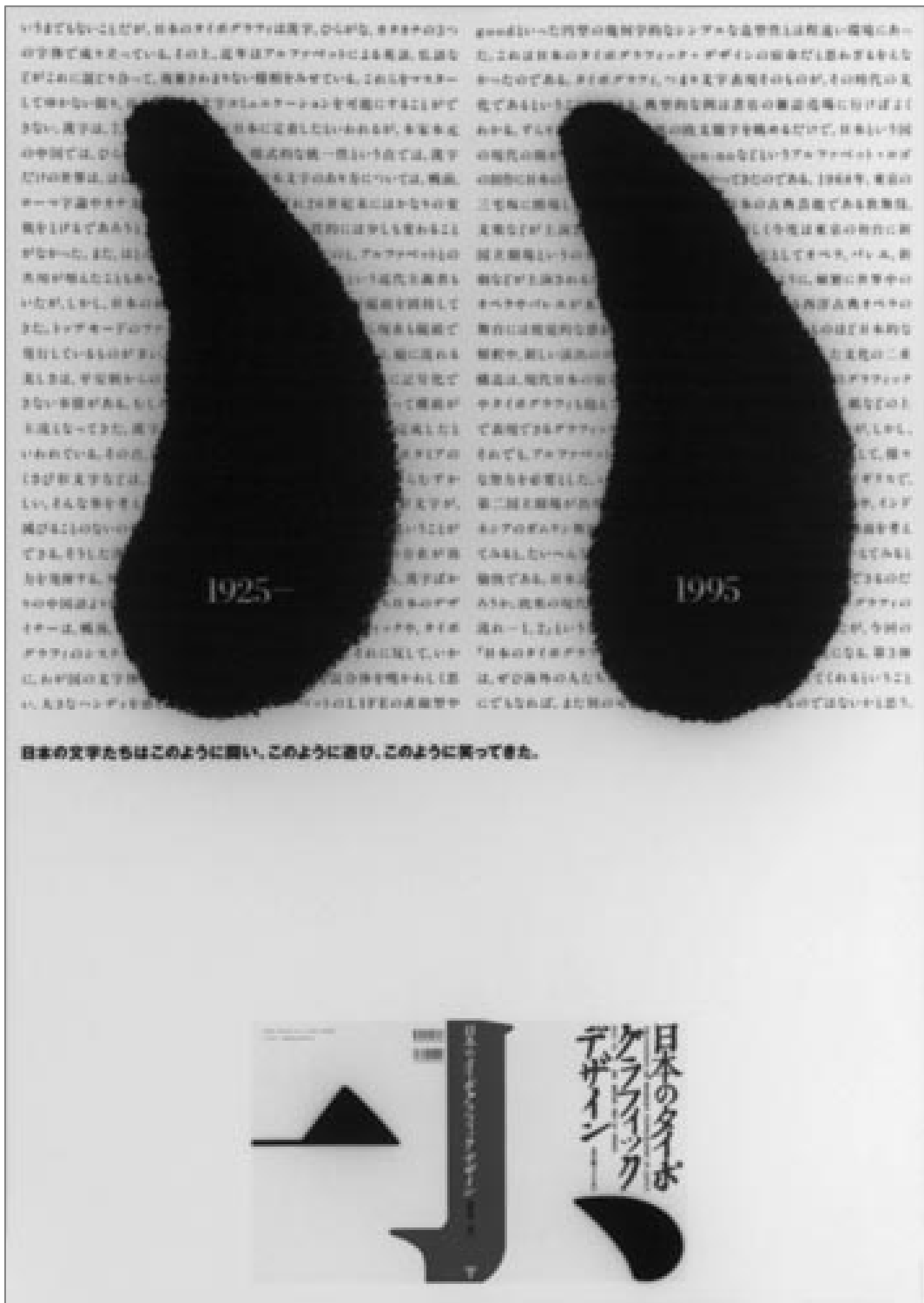
Una de las técnicas básicas de la caja de herramientas del neurobiólogo consiste en «ponerle neuronas a la cultura», es decir, dejar que las neuronas crezcan en una placa de Petri. En este libro promuevo una «cultura de las neuronas» diferente, una nueva forma de mirar las actividades culturales humanas, basada en nuestra comprensión de cómo estas se proyectan en las redes neuronales donde se asientan.

La meta reconocida de las neurociencias es describir cómo los componentes elementales del sistema nervioso conducen a las regularidades que pueden observarse en la conducta de niños y adultos (incluidas las habilidades cognitivas avanzadas). La lectura ofrece uno de los bancos de pruebas más apropiados para este enfoque «neurocultural».

Cada vez entendemos mejor cómo sistemas de escritura tan diferentes como el chino, el hebreo o el inglés se inscriben en nuestros circuitos cerebrales.

En el caso de la lectura, esto nos permite trazar con claridad vínculos directos entre nuestra arquitectura neuronal innata y nuestras habilidades culturales, pero esperamos que este enfoque neurocientífico se extienda en el futuro a otros ámbitos importantes de la expresión cultural humana.





Ikko Tanaka, *Transition of Modern Typography in Japan 1925-1995* (1999).
National Museum of Modern Art, Tokyo.

«El único sector bibliotecario que avanza es el de las universidades»

Eduardo Puente Hernández, presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecarios Eugenio Espejo y director de la biblioteca de FLACSO

Publicada en *El Telégrafo*, 2 de noviembre de 2015.

¿Qué expectativas tiene frente al Plan Nacional de Lectura que presentará el Ministerio de Cultura en la Feria del Libro que iniciará la próxima semana?

Existe un enorme escepticismo en los sectores bibliotecario y editorial, incluso en los autores. Lo veo como una oportunidad porque el Ministerio convoca a los actores del sector para escuchar nuestros planteamientos e inquietudes, lo cual es un buen comienzo. No se impone desde arriba, se consulta, conversa y en base a eso se harán unos lineamientos que se presentarán en la feria. Ya era hora de que el Estado tome cartas en el asunto.

El único sector bibliotecario que avanza a pasos gigantes es el de las universidades porque cumplimos requisitos que pide el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CEAACES) para ser acreditados en cada evaluación.

¿Y el resto de bibliotecas en qué estado se encuentra?

Las bibliotecas públicas y escolares, lamentablemente, son tierra de nadie. He planteado mi preocupación sobre las bibliotecas de Unidades Educativas del Milenio que están descuidadas. No estamos hablando de lo que podría ser un pasado oscuro.

Son lugares en los que, hace quince días, liquidaron a bibliotecarios, los acaban de despedir unilateralmente. Personas que se han capacitado con plata, es decir, de su propio sueldo han invertido para venir a Quito, para ir a Guayaquil a especializarse y, mediante una orden administrativa, los sacan, de la noche a la mañana. Eso me parece terrible.

¿Quiénes son los afectados?

Cuando hablé con las compañeras me dijeron que eran más de una decena las que estaban en esta situación en Manabí (ver subtema), algo que puede replicarse en otros lugares. Es un crimen cultural que, después de que el Presidente de la República inaugura unidades del milenio, otras autoridades, mandos medios que no tienen idea de lo que hacen, quiten los libros de las bibliotecas y usen esos espacios como aulas, embodegando los títulos. Esto debe ser corregido.

Esto no debe justificarse con que el Ministerio de Educación requiere disminuir el gasto estatal. Si es así, que disminuyan los montos de viáticos o gastos suntuosos, que de pronto puede haber, pero no se vayan contra los bibliotecarios. El Presidente ha sido enfático a apoyar los anhelos de investigación, ha invertido en la sociedad del conocimiento, en Yachay y beca a los mejores estudiantes... pero hay funcionarios que cierran bibliotecas porque al quitarles sus bibliotecarios estas se acaban.

¿La articulación de lo hecho por el SINAB (Dirección Nacional de Bibliotecas) al Sistema Nacional de Bibliotecas será una de sus propuestas al Plan Nacional de Lectura?

La liquidación del único proyecto libresco que tuvo cerca de 30 años de experiencia en el sector rural y urbano marginal terminó pero no es que las bibliotecas han desaparecido, están ahí, en el aire. El jueves pasado hablamos con la viceministra de Cultura (Ana Rodríguez) y se interesó en aglutinar esas nuevas bibliotecas en un nuevo sistema.

A un año del fin del SINAB, sus bibliotecarios trabajan con la comunidad, ganan \$ 350 y no piden aumento de sueldo sino que los tomen en cuenta, que actualicen sus fondos bibliográficos, aunque sea con los libros que varias instituciones públicas tienen embodegados. Es cuestión de coordinar para que salgan a las comunidades, donde sobreviven, con la necesidad de lineamientos.

¿Qué otras propuestas presentará?

Que en el Código de la Economía del Conocimiento, que está ahora en la Asamblea Nacional, se tome en cuenta el papel estratégico que tienen las bibliotecas.

En el Código Ingenios solo está la posibilidad que se tiene ahora de que un ejemplar único pueda tener una copia para biblioteca, por temas de derechos de autor se abrió la opción de que un título que se ha agotado sea copiado para disponer de ese respaldo... está bien pero un código de esa naturaleza debería tener toda una sección o, acaso, un capítulo sobre las bibliotecas.

Y en cuanto a la Ley de Cultura...

Esperamos se incluya nuestra preocupación: sin bibliotecas no podemos hablar de un plan de lectura. Y esto va de la mano con el apoyo a la política editorial y a los creadores, sería bueno, por ejemplo, que se instaure la Bial de Novela en Ecuador.

Estamos para proponer, no solo para criticar. Y la propuesta es viable: no es que necesitemos millones para armar el sistema de bibliotecas, necesitamos coordinar, es una cuestión de gestión más que de dinero.

Los despidos truncaron plan de profesionalización

Según el bibliotecario Eduardo Puente, Diana Vélez fue despedida de su puesto en la biblioteca de la Unidad Educativa del Milenio Carlos Romo Dávila, en Flavio Alfaro. Lo mismo ocurrió con Lisbeth Palomeque Toral, de la Unidad Educativa Pedro Agustín López Ramos, ubicada en Pedernales; igual fue el caso de Clara Marilleny Sabando Párraga, bibliotecarias de la Unidad de Tarugo, en Chone.

«Ellas, de la provincia de Manabí, fueron notificadas que cancelaron sus funciones, junto a María de los Ángeles Reyes, Rosana Alcívar y Lesli Candado...», contó Puente a diario *El Telégrafo*.

Algunas de las bibliotecas continúan en sus funciones pese a los despidos, «les han dicho —contó Puente— que “el personal administrativo puede hacerse cargo”, es decir, una secretaria o alguien que no tenga mucho trabajo podría abrir, durante varias horas, una biblioteca para “prestar libros”. Abrir una estantería que nadie puede tocar es algo del pasado, ahora la biblioteca es un centro de recursos del aprendizaje de investigación, un centro cultural, dinámico, no cualquiera puede manejarla, se requieren profesionales».

El déficit en el sector bibliográfico tendría a potenciales profesionales entre las mujeres que fueron liquidadas. Muchas de ellas se han especializado en Ecuador. En otros países, cada día hay más profesionales en el área de bibliotecas porque es una profesión estratégica.

Datos

La Escuela de Bibliotecología y Archivística de la Universidad Estatal de Guayaquil, que está intervenida, tiene más de 4 décadas pero es de modalidad presencial, lo que dificulta que bibliotecarios que están en otras provincias sigan la carrera.

Otra propuesta del plan de lectura y la Ley de Cultura es que se cree la carrera de bibliotecología en pregrado y posgrado y que sea semipresencial.

Sobre lo que trabajan la Universidad Técnica del Norte, en Ibarra, y la Técnica Estatal de Carchi. La Universidad Técnica de Portoviejo tiene esta carrera presencial en pregrado y la Universidad de Bolívar, en Guaranda, está próxima a abrirla también para tercer nivel.

Diana Vélez, de la unidad Carlos Romo Dávila (Flavio Alfaro), Lisbeth Palomeque, de la Pedro Agustín López Ramos (Pedernales) y Clara Sabando, de la unidad de Tarugo (Chone) también habrían sido despedidas.



Anónimo, *Dos cupidos leyendo* (siglo XVI).
Museo Nacional del Prado, Madrid.

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
1. EMPLEO CULTURAL (1)										
Total ocupados (En miles)	543,9	551,1	582,4	591,2	564,9	529,8	506,7	478,8	485,3	511,8
Sexo										
Hombres							297,9	278,9	293,1	307,9
Mujeres							208,7	199,9	192,2	203,8
Edad										
De 16 a 24 años							26,9	21,2	16,3	19,7
De 25 a 34 años							159,0	136,0	119,2	134,4
De 35 a 44 años							154,6	162,9	177,7	180,2
De 45 a 54 años							113,5	109,2	113,0	115,0
De 55 y más años							52,7	49,5	59,0	62,6
Nivel de estudios										
Educación primaria e inferior							15,7	11,6	12,0	8,3
Educación secundaria							174,1	159,9	157,9	158,7
Primera etapa							58,8	50,9	64,3	60,0
Segunda etapa. Orientación general							84,4	73,0	61,3	70,0
Segunda etapa. Orientación profesional							30,9	36,0	32,3	28,6
Educación superior o equivalente							316,8	307,3	315,4	344,9
En porcentaje del total de empleac	2,8	2,8	2,8	2,9	3,0	2,8	2,8	2,7	2,8	3,0
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural				111.631	112.643	113.475	113.023	110.619	108.556	107.922
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales				83.180	85.354	87.894	85.469	84.151	82.833	83.257
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales				1.391	1.349	3.383	3.806	4.257	4.546	4.980
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical				8.487	8.503	8.870	8.598	8.469	8.326	8.152
Actividades de agencias de noticias				10.297	10.770	9.798	9.675	9.486	9.123	8.952
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos				83	166	165	154	127	118	109
Actividades de fotografía				25.267	26.844	29.143	27.281	27.189	27.482	27.880
Actividades de traducción e interpretación				10.489	10.279	9.381	10.009	9.434	9.041	9.443
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados				7.669	8.017	8.426	8.508	7.988	7.778	7.695
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales				17.700	17.401	16.479	15.937	15.600	14.805	14.331
Educación cultural				347	344	334	306	312	306	312
Educación cultural				1.450	1.681	1.915	1.195	1.289	1.308	1.403
En determinadas actividades del comercio y alquiler				28.451	27.289	25.581	27.554	26.468	25.723	24.665
En porcentaje del total de empresas				3,3	3,4	3,4	3,5	3,5	3,4	3,5
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	784	880	991	1.075	1.135	1.051	957	772	630	679
Por la Administración Autonómica	1.466	1.807	1.976	2.129	2.046	1.769	1.483	1.274	1.071	
Por la Administración Local	2.925	3.245	3.623	3.886	3.837	4.043	3.397	2.726	-	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del P.I.B)										
Por la Administración General del Estado	0,09	0,09	0,09	0,10	0,11	0,10	0,09	0,07	0,06	0,07
Por la Administración Autonómica	0,16	0,18	0,19	0,20	0,19	0,16	0,14	0,12	0,10	
Por la Administración Local	0,32	0,33	0,34	0,36	0,36	0,37	0,32	0,26	-	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES (2)										
Gasto total (Millones de euros)	14.209	15.546	16.808	16.963	16.296	15.860	14.697	13.367	12.262	11.963
Libro no de texto		1.324	1.237	1.332	1.461	1.261	1.052	942	875	758
Publicaciones periódicas		2.002	1.992	1.949	1.764	1.553	1.508	1.267	1.066	901
Servicios culturales		4.590	5.068	5.009	4.726	4.649	4.395	4.181	4.118	4.215
Espectáculos (cines, teatros y otros)		1.732	2.135	1.907	1.925	1.885	1.713	1.513	1.417	1.532
Museos, bibliotecas, parques y similares		145	183	210	132	136	162	126	127	183
Cuotas y alquileres de radio y televisión		1.317	1.406	1.394	1.369	1.294	1.247	1.261	1.205	1.176
Otros servicios culturales		1.397	1.343	1.499	1.299	1.335	1.273	1.281	1.370	1.325
Equipos y accesorios audiovisuales de tratamiento de la información e Internet		5.845	6.830	7.299	7.157	7.334	6.751	5.972	5.381	5.299
Equipos de sonido, TV e imagen, fotográficos y cinematográficos		2.378	2.691	2.640	2.531	2.776	2.301	1.666	1.309	1.155
Tratamiento de la información e Internet		3.467	4.139	4.658	4.627	4.558	4.450	4.306	4.072	4.145
Soporte para el registro de imagen, sonido y datos		1.170	1.025	761	764	596	620	556	415	420
Otros bienes y servicios		615	657	613	423	468	371	449	407	369
En porcentaje del total de gasto	3,1	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1	2,8	2,6	2,5	2,4
Gasto medio por persona (En euros)	328	353	375	372	355	344	317	289	266	260
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	451	476	511	527	458	522	491	389	362	349
Reparto de derechos	340	366	411	454	373	397	452	451	351	320
Miembros	115.677	121.495	130.174	136.038	143.588	152.804	157.237	164.499	172.125	177.800
Personas jurídicas	4.658	4.759	5.286	5.209	5.217	6.921	5.733	7.048	7.274	7.419
Personas físicas	111.019	116.736	124.888	130.829	138.371	145.883	150.904	157.451	164.851	170.381
Hombres	86.939	91.089	97.034	103.770	107.992	113.775	117.670	121.889	127.396	131.333
Mujeres	24.080	25.647	27.854	27.059	30.379	32.110	33.834	35.562	37.454	39.048

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

(2) Los resultados del gasto de consumo cultural de los hogares para periodos anteriores a 2006 proceden de una serie enlazada elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Véase notas al capítulo.

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.mecd.gob.es

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargarse a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretrejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: info@alandio.net