



# kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

n.º 50

2018

vol. XIII, n.º 2

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



«Siempre tendremos a mano y a la vista del público receptor del mensaje el “bien superior” que justifica cualquier cosa, pero sin entrar en detalles si este bien superior es el bien de todos (o interés general) o el bien de unos pocos identificados con la superioridad y su bien.

Y todo esto a vueltas de la aprobación de los presupuestos (del PP) olvidando oportunamente que dichos presupuestos son un medio y no un fin, y lo mismo pueden servir para ahondar el mal que para revertirlo. Ahora bien, estimar esa aprobación como un fin en sí mismo, y como un bien superior indefinido que nos pone a la altura de las circunstancias, ya dice mucho de nuestros circunloquios, medios y fines.

Quizás el problema del PSOE de las alturas (de las circunstancias), tal como lo reivindica Ibarra, es que cada vez resulta más distante y ajeno, pero sobre todo menos creíble. ¡La gran coalición!  
¡Vaya novedad! ¿Y qué es lo que hemos tenido todos estos años?

La gran coalición que se pide ahora existe de facto desde hace tiempo, es la que nos ha traído hasta aquí, a este escenario de corrupción sistémica y ausencia de democracia real y efectiva. Nunca un impulso de coalición ha defendido intereses tan estrechos y ha producido efectos tan disolventes. Pura paradoja.

Y por lo mismo: nunca el tiempo discurrió tan lento ni la desintegración tan rápida.

No se preocupen: a los cascotes que caen los llamarán confeti.

A veces cuando la solución de los problemas se hace de rogar y tarda en llegar más de lo que nos habían dicho, debemos abrir mejor los ojos y preguntarnos con prudencia si esa solución tantas veces anunciada está en el programa o por el contrario ni está ni se la espera.

Pudiera ocurrir que así como se nos informa sinuosamente y mediante circunloquios se esté gobernando mareando la perdiz, no porque se desconozca la naturaleza de los problemas ni su posible solución, sino porque no se quiere reconocer lo uno ni aplicar lo otro, declarando a fin de cuentas el problema como insoluble para hacer crónica y llevadera la solución, que sin solucionar nada, a nosotros, los coaligados, nos vale».

Lorenzo Sentenac. «Circunloquios». Texto completo en [clm24.es](http://clm24.es).

«Se escribe en solitario. La literatura va a mixturar página en blanco y autor, en una suerte de soliloquio. Se arriba a la ceremonia de entrega y he ahí que la soledad de la creación contrasta con los seres que te felicitan y ponderan.

La negación de la soledad cobra mayor significado cuando la obra, finalmente, se publica. Una vez publicada y leída la obra, sesionará el único jurado que no resulta veleidoso: el lector. Los premios poco o nada significan. Los premios se los inventamos a la realidad. La realidad es la obra. Y sobre ella el lector tiene, siempre, la última palabra.

No creo en decálogos. No se escribe desde ellos. Lo digo con todo respeto. Cada autor privilegia a unos y relega a otros. En mi caso, desde luego, también tengo mis devociones: Saramago, Kafka, Faulkner, Hemingway, Cortázar, Borges, Dostoievski, Hesse, Mann, Camus, Yourcenar. Entre los cubanos Carpentier, Piñera, Cabrera Infante, Arenas, Lezama. Pero, francamente, descreo de dioses. Los dioses son infalibles y no creo en la infalibilidad.

**Todo debe ponerse a prueba, todo debe someterse a duda. La única creencia posible es intentar escribir lo mejor que se pueda.**

Un autor es siempre la resultante de toda la historia literaria anterior, no se escribe deslastrado de ella. Sobre todo autor gravita la sumatoria de todas las lecturas, en rara y, a menudo, indefinible mixtura. Gravita no solo en la esfera de lo consciente, sino en el mismísimo y etéreo inconsciente.

En ese contexto son inevitables las influencias. Bajo ellas se forma un autor. Se reciben influencias, sin excepción, en cada circunstancia de la vida. Pero influencia en modo alguno puede traducirse como imitación. No son sinónimos. No son homologables».

Rafael de Águila, entrevista en Granma:  
«El lector tiene siempre la última palabra», Madeleine Sautié.



Alicia Martín, *Jardín*, serie «Jardines». Fotografía de [Exibart Edizioni](#). Instalación.

## «El descubrimiento de las neuronas espejo permite tener una mejor explicación evolutiva y cerebral para una serie de aspectos como el aprendizaje»

Manuel Arboccó de los Heros

Texto completo: «El cerebro, la lectura y el *homo videns*», *Consensus*, vol. 21, n.º 1 (2016).

### El cerebro masculino y el cerebro femenino

Los estudios científicos han venido dando algo de luz en el complicado mundo de los sexos y las relaciones de género. Intentar explicar ciertas diferencias entre hombres y mujeres ha sido la tarea de psicólogos, sociólogos, antropólogos, así como sexólogos y ahora neurocientíficos. Vemos cómo existen marcadas predisposiciones mentales y conductuales según el género.

Así, por ejemplo, la hiperactividad infantil y la afasia (dificultades con el lenguaje) se dan más en niños que en niñas; la depresión por su parte, mayormente la padecen las mujeres; la esquizofrenia, el autismo y el trastorno de personalidad psicopático se dan más en varones. ¿Por qué ocurren situaciones como las mencionadas? La ciencia y en especial las neurociencias están brindando respuestas por lo demás interesantes. Respuestas que no descartan (y muchas veces se complementan) otras de tipo familiar, sociocultural (aprendizaje, trato, costumbres).

Hace algunas décadas, se comprobó que el cuerpo calloso (región que une ambos hemisferios cerebrales) es más grueso y más grande en las mujeres que en los hombres. Se descubrió que las mujeres emplean ambos hemisferios para casi todo y que el cerebro del hombre produce testosterona desde que está en el vientre de la madre, esto es, desde que es un feto. Además, el hipotálamo tiene casi el doble del tamaño en hombres que en mujeres.

Siguiendo con estas tendencias, observamos que la emocionalidad y la organización suelen ser femeninas, mientras que la violencia y la corrupción son mayormente masculinas. Las mujeres tienen mejor memoria emocional mientras que los hombres salen mejor en pruebas de razonamiento matemático y tareas mecánico-espaciales. El hombre está más capacitado para la concentración en una sola tarea a la vez, por su parte la mujer puede realizar más tareas simultáneamente. El tema es largo, pero estos son solo algunos ejemplos.

No se propone con esto, como erróneamente se podría creer, que un sexo es mejor que el otro o que determinadas cualidades o problemas son exclusivos de ellos o de ellas. Por el contrario, conocernos mejor tanto en el aspecto mental, sexual como comportamental es de gran ayuda en el proceso de desarrollo personal y de convivencia social.

A continuación, algunas reflexiones a partir del hallazgo de las llamadas neuronas espejo.

### El hallazgo de las neuronas espejo

En el año 1996, los neurocientíficos italianos Giacomo Rizzolatti, Leonardo Fogassi y Vittorio Gallese que estaban estudiando la planificación y el control motor, colocaron electrodos en el cerebro de un mono. Notaron que cuando uno de estos animales observaba a otro realizar una

---

acción, algunas de sus neuronas (del área motora) reaccionaban. Al principio, cuentan que pensaron era un error de medición o un fallo en el equipo. Al verificar que todo estaba bien, se encontraron con un enorme descubrimiento científico.

Así, casi de casualidad como ocurren también muchos descubrimientos importantes, hallaron un grupo de neuronas conocidas como las neuronas espejo o neuronas especulares. Se denominan así a cierta clase de neuronas que se activan cuando un animal o una persona observa una acción realizada por un semejante. Es decir, basta observar a otro haciendo algo para que de manera similar a lo que sucede en su cerebro, en el nuestro también se activen esas neuronas implicadas. Tales neuronas habían sido observadas, en primer lugar, en primates, luego se encontraron en algunas aves y de la misma forma en los seres humanos.

En estudios posteriores, se pudo constatar que las neuronas espejo no solo se activan cuando vemos a alguien realizar determinada acción, es suficiente con que lo imaginemos. Por ejemplo, cuando nos imaginamos haciendo algo como trepando un árbol. Parece que, hasta cierto punto, el cerebro no diferencia lo que es real de lo que es producto de la imaginación.

El hallazgo de las neuronas espejo permite ahora entender por qué cuando vemos a otros bostezar o reír o llorar existe una suerte de «conexión emocional» (cuando la hay) con estas personas, terminando en una especie de «contagio» que reproduce en nosotros aquellas conductas (también bostezamos, reímos y de pronto lloramos).

Este descubrimiento del campo de las neurociencias permite tener una mejor explicación evolutiva y cerebral para una serie de aspectos como el aprendizaje, la imitación, la identificación y la empatía, entre otros, tan importantes para la vida y, sobre todo, para la vida social. Es probable también que estos circuitos de neuronas no se activen o que se activen deficientemente en los psicópatas, en los esquizofrénicos, en los autistas y retrasados mentales más graves. A continuación, las fotografías de los descubridores de estas neuronas.

## El libro y el celular

Proponemos el siguiente ejercicio. Acérquense a un(a) niño(a) pequeño(a) un libro y un celular y fíjense por cuál de los dos se inclina el pequeño. Lo más probable es que termine eligiendo el celular y esto no tiene nada de raro al ser un aparato que permite la interacción, tiene efectos sonoros, brinda imágenes y juegos. Es aquí donde el adulto ingresa en escena. Como adultos y personas racionales sabemos que el principal aspecto que necesita la humanidad en su proceso de formación es la palabra, el verbo, la argumentación.

La lectura y luego la escritura son tareas exclusivamente humanas que nos permiten adaptarnos, socializar y solucionar muchos problemas. Y como adultos buscamos que desde pequeños, los humanos aprendan la importancia de leer y el placer de hacerlo, situación que nos permitirá acercarnos a la civilización, el entendimiento y la cultura.

Pero hoy, los niños tienen desde muy temprana edad —algunos ya desde bebés— acceso al celular, la tablet y la TV y aprender a emplearlos mucho antes que a leer, y vemos que sus cerebros se están acostumbrando a no leer, con lo que puede verse limitada su imaginación, su desarrollo verbal, su capacidad de análisis y de ordenar las ideas.

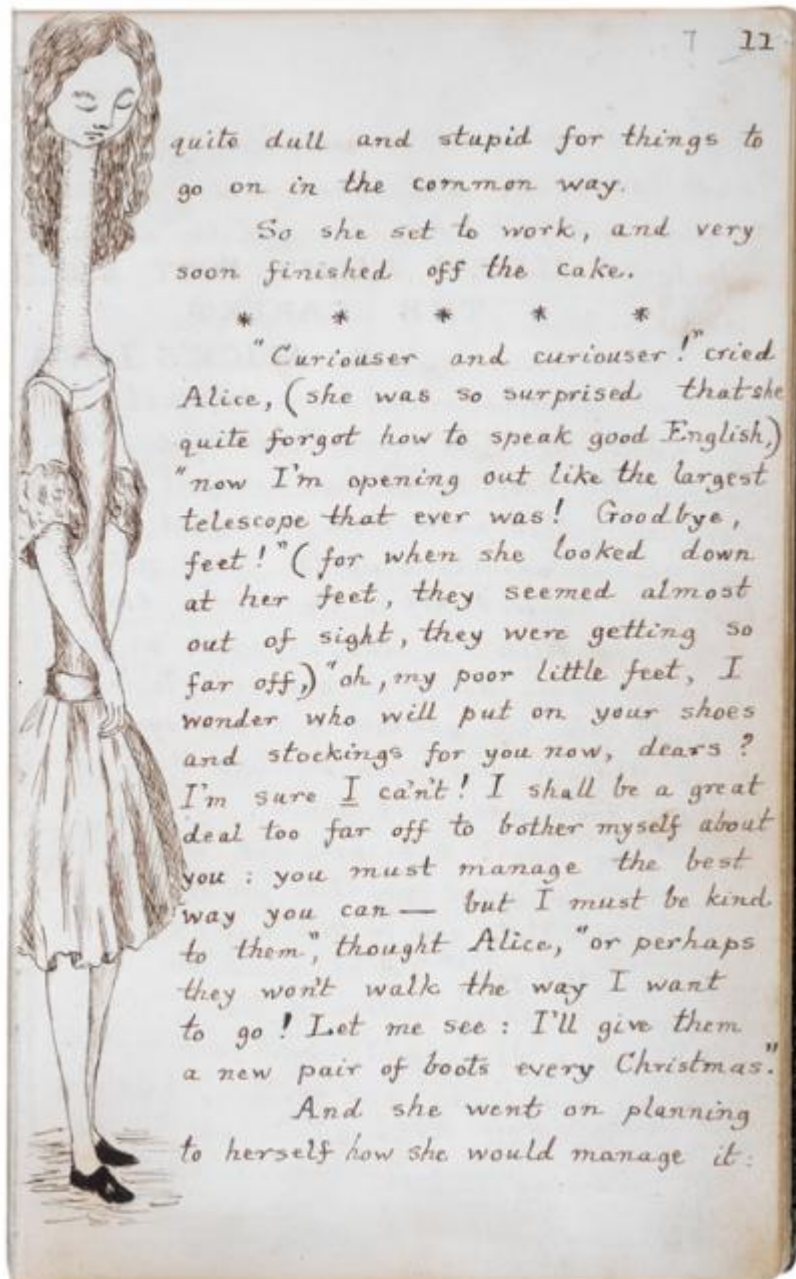
En una entrevista periodística al escritor y profesor universitario Jorge Eslava, nos recuerda que «una buena lectura es una experiencia de inteligencia e imaginación. También de sensibilidad. Creo que desarrollar la lectura desde niños cultiva y modela el espíritu». Por su parte, para la psicóloga y escritora Pilar González Vigil «la lectura desarrolla la imaginación de los niños, y ahora se sabe, gracias a las investigaciones en el campo de las neurociencias, que nuestro cerebro no diferencia entre lo que imaginamos y lo que experimentamos en la realidad. Entonces, en su mente los lectores viven la historia junto a los personajes».

---

En estos dos comentarios, encontramos cómo formar el hábito de la lectura es fundamental en las personas, y cómo todo buen hábito debe ser formado desde pequeño. Porque el niño solo no lo hará, él se dirigirá hacia el celular (que se lo prestan siempre que lo pide) o hacia la TV (que se la encienden a toda hora) cuando de pronto tendríamos que acercarlo creativa, divertida y amorosamente al texto, al libro.

La lectura (sobre todo su práctica desde pequeños) promueve el ejercicio de la atención, la imaginación, la creatividad, potencia el pensamiento abstracto y el desarrollo del lenguaje; hay quienes ven también que la lectura nos lleva a aprender muchas otras cosas, a ser más tolerantes y nos da lecciones morales inclusive. Por su parte, el polígrafo Marco Aurelio Denegri la considera «el único vicio saludable», dice así: «Se trata, empero, de una medicina que, curiosamente, satisface un vicio; solo que un vicio saludable, el único vicio saludable: el de la lectura».





Página del manuscrito de *Alicia en el país de las maravillas* (13 de septiembre de 1864) con ilustraciones de Lewis Carroll. El dibujo de Alicia en esta página ofrece la expresión que el autor ha dibujado en bocetos previos más variaciones en la vestimenta y el cabello. La imagen es propiedad de la British Library, publicada en la web del [Morgan Library & Museum](#), New York.

## «Queremos que el 100% de los toledanos sean socios»

**Carmen Morales, directora de la Biblioteca de Castilla-La Mancha**

Diario *ABC*, entrevista de Mariano Cebrián.

### ¿De dónde le viene la pasión por los libros y por las bibliotecas?

Fui una niña muy lectora y muy aplicada. Desde siempre me han gustado los libros y acercarme al mundo de las bibliotecas. Primero, en la Biblioteca del Estado de Albacete, donde iba a hacer los deberes.

### ¿Por qué cargos ha pasado antes de llegar a la dirección de la Biblioteca de Castilla-La Mancha?

Yo estudié Filología Hispánica, estuve dando clases en Secundaria y, a su vez, realicé cursos de Biblioteconomía en Madrid. A partir de estos estudios, comencé a trabajar en la Secretaría de Estado para las comunidades europeas, trabajé para el diario *El País*, en la sección de documentación, y, posteriormente, fui jefa de sección de Libro en la Delegación de Cultura de Albacete. Más tarde, empecé a trabajar en Toledo, donde llevo 22 años, primero en la Biblioteca Pública del Miradero para catalogar el fondo antiguo y, tras aprobar la oposición, he estado durante diez años de directora adjunta de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Desde septiembre soy su directora gerente, cargo que compagino desde 2013 con las clases que imparto de Biblioteconomía y Documentación como profesora adjunta en la Facultad de Humanidades de Toledo.

### De todos estos años, ¿qué recuerdo tiene más vivo?

Recuerdo aún el verano caluroso en el que participé en el traslado del fondo de la biblioteca del Miradero a la del Alcázar, a la actual Biblioteca de Castilla-La Mancha, incluida la colección Borbón-Lorenzana. Tuvimos que subir libro a libro con la supervisión de un notario. Fueron unos meses duros y apasionantes. De hecho, muchos de los que realizamos esa tarea formamos parte hoy del equipo de esta biblioteca.

### ¿Qué supone para usted ostentar uno de los cargos más representativos de Toledo y de la región?

Es un reto tremendo porque, aunque yo he pasado por diversos puestos dentro de la biblioteca, el cargo de dirección gerente supone tener que hacer cosas diferentes. A lo largo de los 20 años que cumplimos en 2018, se han hecho muchas cosas y tenemos que seguir avanzando. Este nuevo avance, en colaboración con la sociedad, va a ser apasionante.

Hay que hacer cosas nuevas, ya que las bibliotecas no podemos ser sólo un lugar donde se prestan libros o materiales audiovisuales, sino que tenemos que convertirnos en espacios para los ciudadanos. Por eso, vamos a habilitar zonas nuevas para que participen en las actividades que ellos propongan.

---

**Toma el relevo de Juan Sánchez. No sé si le ha dejado el listón muy alto.**

Por supuesto, porque Juan es un maestro del que he aprendido mucho. Él provenía de la Consejería de Cultura y, aunque no trabajó en la biblioteca, trabajó para ella. Durante los cuatro o cinco años que ha estado de director, él ha aprendido mucho de nosotros y nosotros de él. Desde que ha dejado el cargo, viene poco porque dice que no quiere interferir y, cuando ha venido a alguna conferencia, lo hace de forma discreta.

**En cuanto a número de usuarios, ahora que ha terminado el 2017, no sé si ha sufrido alguna variación con respecto al año anterior.**

Estamos cerrando las estadísticas del 2017 pero, en principio, no van a variar mucho. Es decir, tenemos entre 40.000 y 45.000 usuarios, que es más de la mitad de la población de Toledo. ¡Una barbaridad! Aun así, queremos y vamos a seguir trabajando para llegar a que el 100% de los toledanos sean socios de la biblioteca. Por eso, queremos organizar actividades para todos.

**En este poco tiempo que lleva en el cargo, ¿se ha introducido algún cambio en la biblioteca?**

Lo que hemos conseguido, ya que teníamos varios problemas de infraestructura, es pintar casi todos los espacios de la biblioteca y tapizar también gran parte del mobiliario, además de habilitar cada vez más zonas para el uso de la ciudadanía.

Asimismo, gracias a la financiación del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, vamos a poder cambiar el sistema de climatización, después de tantos fallos. Hemos empezado por aquí, pero acaba de incorporarse la directora adjunta, María Dolores Cristóbal, procedente del servicio de Bibliotecas de la Consejería de Educación y Cultura.

A partir de ahora me centraré en el programa del 20º aniversario de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Dentro de ello, se enmarcan los ciclos de actividades que hemos empezado ya, como un taller de ciencias los jueves por la tarde, «Ciencia a la carta», en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha. Y habrá otro los viernes que será de ocio para los más jóvenes, con teatro y conciertos, entre otros acontecimientos.



Georges D'Espagnat, *Simone* (h. 1907). Óleo sobre lienzo. 65,3 × 81,5 cm.  
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
<b>6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES</b>											
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)		1.048	935	782	718	723	657	548	740	628	666
<i>Libros y prensa</i>		443	470	409	407	410	406	332	498	361	344
<i>Artes plásticas</i>		217	114	80	72	111	73	60	71	95	117
<i>Artes escénicas</i>		102	95	104	109	100	96	83	99	108	118
<i>Audiovisuales</i>		285	256	189	130	102	81	73	72	64	88
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)		943	892	838	722	726	743	739	719	748	789
<i>Libros y prensa</i>		749	701	572	559	562	565	553	560	568	598
<i>Artes plásticas</i>		77	78	165	75	84	121	131	100	118	115
<i>Artes escénicas</i>		34	35	31	34	30	27	28	31	32	32
<i>Audiovisuales</i>		83	78	70	54	52	30	28	29	29	44
<b>7. TURISMO CULTURAL <sup>(1)</sup></b>											
<i>Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)</i>										14.109,5	14.419,4
<i>En porcentaje del total de viajes por ocio, recreo y vacaciones</i>										17,8	16,8
<i>En porcentaje del total de viajes</i>										8,0	7,9
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>										6.681	7.339
<i>Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)</i>										7.142,8	8.014,2
<i>En porcentaje del total de entradas por ocio, recreo y vacaciones</i>										12,3	12,5
<i>En porcentaje del total de entradas</i>										10,5	10,6
<i>Gasto total en viajes (Millones de euros)</i>										8.044	8.567
<b>8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL</b>											
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	289.337	311.198	326.153	342.053	353.258	368.929	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	23.392	23.418	23.269	24.194	26.152	26.963	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836
<i>Música</i>	239.381	258.681	271.230	283.502	292.284	306.005	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207
<i>Danza</i>	24.957	27.394	29.875	32.485	32.803	33.869	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982
<i>Arte dramático</i>	1.607	1.705	1.779	1.872	2.019	2.092	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	155	219
Alumnado matriculado en E. del Régimen General											
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	23.871	22.783	21.979	23.543	26.432	29.150	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	17.787	17.920	18.291	19.488	20.943	22.242	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	174.529	175.001	178.825	179.377	197.267	212.884	211.991	204.752	196.809	190.058	193.430
<b>9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES <sup>(2)</sup> (En porcentajes)</b>											
<b>Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año</b>											
<i>Visitar museos, exposiciones y galerías de arte</i>											39,4
<i>Visitar museos</i>											33,2
<i>Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos</i>											42,8
<i>Asistir a archivos</i>											5,6
<i>Asistir a bibliotecas o acceder por Internet</i>											25,6
<i>Leer libros</i>											62,2
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>											29,0
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>											56,0
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>											17,7
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>											5,7
<i>Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales</i>											43,5
<i>Asistir al teatro</i>											23,2
<i>Asistir a la ópera</i>											2,6
<i>Asistir a la zarzuela</i>											1,8
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>											7,0
<i>Asistir al circo</i>											7,7
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>											8,6
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>											24,5
<i>Suelen escuchar música</i>											87,2
<i>Ir al cine</i>											54,0
<b>Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año</b>											
<i>Escribir</i>											7,8
<i>Pintar o dibujar</i>											13,7
<i>Otras artes plásticas</i>											8,3
<i>Hacer fotografía</i>											28,9
<i>Hacer vídeo</i>											15,0
<i>Diseñar páginas web</i>											3,0
<i>Hacer teatro</i>											2,2
<i>Hacer danza, ballet, baile</i>											4,9
<i>Tocar un instrumento musical</i>											7,8
<i>Cantar en un coro</i>											2,4

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011 y 2014-2015

\* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretrejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,  
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: [info@alandio.net](mailto:info@alandio.net)