



kronotipo de aldomanucio

ISSN 1886-3515

n.º 51

2018

vol. XIII, n.º 3

	
	Públicos
Instalación / Performance Artes visuales	Autoría y escritura
Diseño artístico y gráfico de libros	Biología de la lectoescritura
Retrato de lector	Entrevista al bibliotecario
	Datos del mercado



«Los años 60 marcaron una ruptura en el campo de la comunicación y el periodismo. En una década de álgidas confrontaciones y dubitativas postmodernas, el funcionalismo, con una notoria vertiente positivista, se levanta como una corriente que indaga en los intersticios de la comunicación para determinar los efectos de los mensajes en los colectivos, además de investigar hasta la saciedad su vertiente de influencia política y económica, a través de la propaganda y la publicidad. Lasswell, en un primer momento, formula la tesis de la aguja hipodérmica o también conocida como la bala mágica que supone una aceptación completa por parte del receptor de un mensaje emitido por un medio o emisor.

La hipótesis central de esta teoría, emplazada en un pensamiento eminentemente conductista, sugiere que el simple hecho de emitir una información es suficiente para que el mensaje cumpla con su función inicial. En un segundo momento, Lazarsfeld y Merton proponen un modelo alternativo a la aguja hipodérmica, paradigma desechado por los investigadores luego de demostrar su ineficacia en la percepción de las audiencias ante los medios de comunicación masivos. La apuesta de ambos pensadores fue denominada como la **teoría de los efectos limitados**, cuya máxima ontológica establece una recepción parcial de los mensajes de los medios, es decir, los públicos o receptores si poseen una capacidad catalizadora de contenidos e información circulante.

Éric Maigret (2005) señala dos hipótesis trascendentales del funcionalismo lazarsfeldiano, que explican, a manera de síntesis, las implicaciones de la teoría de los efectos. Primero, el funcionalismo busca el mantenimiento del statu quo a favor de los grupos dominantes, a través de la extrapolación de interpretaciones, mediadas por los *mass media*, y difundidos en la sociedad para garantizar el control hegemónico. Segundo, la teoría de los efectos limitados sirve como refuerzo para establecer una agenda informativa, que dirija el pensamiento de los ciudadanos.

Al mismo tiempo que Lazarsfeld, Merton y Lasswell trabajaban en una tesis con un enfoque empirista de análisis sobre la función social de los medios masivos, donde se concibe a las sociedades como un sistema (tesis aún vigente en los debates comunicacionales contemporáneos), Norman Mailer, Truman Capote y Tom Wolfe daban inicio a una nueva forma de hacer comunicación denominada „Nuevo Periodismo“. Esta corriente se oponía a la construcción lineal de relatos, determinados por la unicidad de datos e información en la producción de mensajes. La apuesta teórica de la novísima escuela de comunicación radicó en cambiar la lógica del oficio e imponer un paradigma transaccional, donde la teoría del espejo, propuesta por Lippman, no se destruía sino que se ampliaba, es decir, el periodismo va a reflejar la realidad, pero no solo una realidad, sino una multiplicidad de estadios pragmáticos y cognitivos, donde el lenguaje configure la generación de narrativas y relatos».

Álvaro Andrés Terán Albán. *Narrativas transmedia: la representación de la información y la construcción de la agenda mediática desde los medios tradicionales hacia las redes sociales*. Universidad Central del Ecuador: Facultad de Comunicación Social. Proyecto de investigación para la titulación.

«La multiplicidad de expresiones culturales que tenemos en el siglo XXI implica per se una propiedad de sincronidad que rompe con la linealidad típica de la historia moderna de las artes y nos obliga a un marco de influencia nodal que recupera una noción primitiva de la autoría, compartida, lejos del sentido individualista que el capitalismo tardío dio a la misma.

Estamos en una nueva “edad de juego” en el que el producto cultural es el resultado de su propio consumo, como ya lo fue la Edad Media en sus expresiones culturales informales. Ya no estamos ni en el tiempo del autor individual de la modernidad avanzada ni tampoco en la era de la autoría intertextual que el posmodernismo reavivó.

Hoy en día todo “texto” ya no está conectado con otros, sino producido por varios gracias a un espacio de conocimiento compartido que rebasa la categoría de influencia y supone un espacio de productividad nuevo: internet y lo que esto supone».

Ignasi Gozalo: «La disolución de la autoría moderna: cambios paradigmáticos en la era de los Nuevos Medios», *Revista Internacional de Ciencias Humanas* [Global Knowledge Academics], vol. 5, n.º 1 (2016).



Sandra Cinto, *En silencio*. Instalación.

«Podemos pensar en la lectura y la escritura como prácticas que adquirirán particularidades diferentes en el marco de cada disciplina y de cada aula»

Leticia García Romano

Texto completo: «[Algunas ideas para repensar los procesos de lectura y escritura en las clases de Biología](#)», *Boletín Biológica*, n.º 21 (julio-septiembre 2011).

¿Cómo podemos definir los procesos de lectura y escritura?

En términos generales, consideramos que leer es un componente intrínseco al aprendizaje de cualquier materia, un proceso estratégico en el cual el lector debe cooperar con el texto que lee para reconstruir un significado coherente con éste. Por su parte, la escritura alberga un potencial epistémico, es decir, no es sólo un medio de registro o comunicación, sino que puede ser un instrumento para revisar, transformar y acrecentar el propio saber.

En el marco de la producción del conocimiento científico, Carlsen –quien retoma las ideas de Clive Sutton– propone tres roles para el lenguaje:

- a) como un sistema para transmitir información, a través del cual se describen e informan hechos y se recibe, se anota, se acumula información;
- b) como un sistema interpretativo para dar sentido a la experiencia, a través del cual se persuade, se exploran y representan ideas y se da sentido a los significados que construyó otra persona y
- c) como una herramienta de participación en comunidades de práctica, contribuyendo a la solución de un problema compartido.

Si se toman como referencia estos aportes teóricos, podemos pensar en la lectura y la escritura como prácticas que adquirirán particularidades diferentes en el marco de cada disciplina y de cada aula.

Además, surge la necesidad de repensar los modos de abordar la lectura y la escritura en las clases de Biología, con la intención de que conduzcan a la construcción de comprensiones compartidas y de que los alumnos experimenten el lenguaje como una forma de conversación entre ideas y no como un modo de recibir «la verdad».

Para ello, delinearé propuestas en tres sentidos. En el primer apartado, describo acciones posibles en cuanto a la lectura, en el segundo, refiero a modos de abordar una escritura constructiva y en el tercero, dedico algunos párrafos a trabajar la potencialidad de otros modos de representar el conocimiento.

Es necesario aclarar que estas propuestas fueron pensadas para estudiantes de los últimos años de la secundaria y los primeros años de la universidad, lo que no implica que puedan ser consideradas para otros años o niveles.

1. Propuestas en cuanto a la lectura

En un sentido general, resulta de interés destacar que existen intervenciones que pueden colaborar en la construcción de sentido a partir de los textos. Entre las estrategias posibles, resalto las siguientes: explicitar los objetivos que persigue la lectura, recuperar las ideas que tienen los estudiantes respecto de los conceptos desarrollados en el texto, definir colectivamente cuál es el tema central tratado en el escrito, pensar las palabras clave que funcionan como descriptores del mismo y formular las preguntas que el texto está respondiendo.

En un sentido particular, expongo dos propuestas concretas: la primera, se basa en recuperar las lecturas estéticas de los estudiantes, la segunda, en que cada profesor intente compartir su experiencia personal como lector.

Rosenblatt (1996) distinguió entre lecturas estéticas y eferentes. En las lecturas estéticas la búsqueda del lector remite al placer de leer, mientras en las eferentes focaliza en lo que retiene después de leer un texto.

Mi primera propuesta reside en averiguar cuáles son las lecturas estéticas de los estudiantes y conectar la enseñanza con esas lecturas. En algunos casos, la conexión será difícil o imposible pero en otros, seguramente podremos ligar el placer por leer con el aprendizaje de la Biología. De hecho, aparecen aspectos socio-científicos, ambientales e incluso genéticos en las obras literarias y en las páginas Web que los alumnos abordan fuera del contexto escolar. Es desafío del docente conocerlas e integrarlas a la enseñanza.

En segundo término, apunto a que cada profesor tome posición como lector. En la práctica docente, esto se resuelve tomando algunos de los textos de la asignatura y explicitando el proceso de lectura personal: en qué partes me detuve, qué partes releí, qué interrogantes me planteé en función del texto, qué ejemplos pensé, qué nuevos significados construí a partir de la relectura del texto, entre otras cuestiones. De este modo el docente explicita el proceso lector y hace evidente la relectura como parte de su experiencia de aprendizaje.

2. Propuestas en cuanto a la escritura

En este punto presento diferentes cuestiones: rescatar la posibilidad de que la escritura de los estudiantes esté dirigida a diferentes públicos lectores, cuestionar la producción de informes como género dominante en las clases de ciencias y valorar la formulación de preguntas en este ámbito.

Para comenzar, estímulo a recuperar la potencialidad de escribir para diferentes audiencias o públicos lectores.

Habitualmente, el único lector de los textos de los estudiantes es el mismo docente. Un primer paso en la concreción de un mayor compromiso por parte de los alumnos como escritores, es que otros compañeros se transformen en lectores y evaluadores críticos de los textos elaborados en clase. Luego de traspasar esta barrera, podemos pensar que ellos también pueden escribir para otras personas, por ejemplo, las familias o el público en general.

En segundo lugar, sostengo –en acuerdo con Connolly y Vilardi– que un enfoque basado en «escribir para aprender», está más relacionado con la escritura informal que con los usos formales de la escritura para mostrar dominio de la memoria.

De este modo, la escritura que se vincula con el aprendizaje refiere al lenguaje que construye el significado, a la escritura que se realiza dentro y fuera de la clase para ayudar a que los estudiantes hagan propias las ideas presentadas en las clases y en los libros de texto.

En este sentido, planteo diversificar los géneros que se escriben en el aula de Biología, eliminando la producción de informes reproductivos y fomentando la concreción de una escritura más informal y provisional al comienzo, que les permita elaborar luego, escritos más coherentes y argumentados.

Por último, resalto la importancia de formular preguntas. En relación con esto propongo la elaboración de interrogantes a partir de observaciones de materiales audiovisuales, de la realización de experiencias de laboratorio y, por supuesto, de la lectura de textos.

De acuerdo con Silvestri, la formulación de preguntas demanda conocimiento y reflexión sobre el propio proceso comprensivo y se encuadra dentro de las actividades metacognitivas que acompañan la comprensión. De esta manera, estas habilidades no se desarrollan espontáneamente sino que se aprenden a través de un largo proceso. Por lo tanto, es necesario que se desarrolle una enseñanza sistemática y gradual, donde el primero en formular preguntas es el docente y los alumnos van ganando autonomía en el proceso, con el monitoreo permanente del profesor.

3. Otros modos de representar

En este punto, atiendo a otros modos de representar el conocimiento, ya sea porque se alejan de la representación habitual en lápiz y papel (o en un procesador de textos) o porque incluyen arreglos gráficos que permiten presentar el conocimiento de otras maneras.

En primera instancia, resulta clave recordar la importancia de la realización de mapas conceptuales. Si bien éstos han tenido amplia difusión en el marco de la enseñanza de las ciencias y se han realizado numerosas innovaciones en este ámbito, es interesante destacar la versatilidad aun mayor que han cobrado dichos instrumentos, desde que existen programas informáticos especializados para construirlos. De este modo, pueden transformarse en herramientas gráficas de uso habitual, que tienen la potencialidad de ordenar y representar el conocimiento; permiten una rápida detección de los conceptos clave de un tema, así como de las relaciones entre los mismos; y facilitan que el alumno, en primera instancia, pueda explicitar sus conocimientos previos acerca de un tema y con posterioridad integrarlos a la nueva información que ha aprendido.

En segunda instancia, considero necesario rescatar el valor de las Wikis en tanto herramientas que permiten la escritura colaborativa. Las Wikis son páginas Web que pueden ser editadas por varios usuarios y en el contexto escolar pueden traer múltiples beneficios, entre los que se pueden destacar los siguientes: facilitan la interacción; los alumnos comparten conocimientos y contribuyen de forma activa al aprendizaje de sus compañeros; incrementan la motivación y la confianza al momento de escribir; brindan el tiempo suficiente para negociar significados; promueven una revisión constante del escrito y favorecen la visión de la escritura como proceso. En función de esto, es posible pensar que el trabajo grupal en Wiki representará la constitución de una micro-comunidad de práctica, donde se ofrecerá el espacio para la construcción colectiva y cada estudiante podrá realizar sus aportes escritos.

Finalmente, considero útil la utilización de herramientas que permitan la concreción de debates. Si se sostiene que la educación general tiene que contribuir a la construcción de una identidad personal, se puede pensar que la enseñanza de la Biología puede colaborar particularmente a través del desarrollo de puntos de vista propios y la interacción con los pares. En relación con esto, existen aplicaciones Web y programas que permiten articular discusiones escritas y sostener la argumentación asíncrona de varios participantes. Estos instrumentos permiten visualizar gráficamente un debate, a través de mapas de argumentos y permiten, por ejemplo, representar todos los puntos de vista relevantes en un problema para luego buscar una solución.

En síntesis, estos modos de representar, se constituyen en herramientas valiosas para aprender, ayudan a integrar en la enseñanza los diferentes estilos de aprendizaje de nuestros alumnos y permiten acercarnos a las prácticas que cotidianamente realizan los estudiantes en los entornos virtuales.

Consideraciones finales

La lectura y la escritura ayudan a pensar, a entender un tema, a definir un problema de investigación, a poner a punto un experimento. Con base en estas ideas desarrollé las propuestas descritas en este artículo, intentando mostrar algunas formas constructivas de aproximación a la lectura y la escritura en las clases de Biología. De esta forma, no pretendo transmitir la idea de que estos son los únicos modos posibles, más bien, los presento como una serie de estrategias que en lo personal han permitido integrar los procesos de lectura y escritura en la enseñanza de la Biología. Quizás estas propuestas puedan servir para pensar en otros modos de abordar estas prácticas, en otras aulas, con otros docentes y con otros alumnos.





Dos imágenes del **diseño editorial y de marca de Pentagram** para la *MIT Technology Review*.

«Cuando el Che llega a mi departamento nos hizo preguntas. A mí me impresionó mucho su personalidad. Era un hombre muy culto y sabía lo que era una biblioteca, y leía mucho»

Rolando Zaldívar, bibliotecario de profesión

Librinsula. La isla de los libros. Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, n.º 11 (2004). Entrevista realizada por Maribel Duarte González.

Conocemos que en los inicios de la Revolución usted dio un vuelco en su carrera y se convirtió en un bibliotecario. Cuénteme sobre esa importante época de su vida.

Primeramente quiero expresar que para mí fue una experiencia muy positiva el cambio en mi carrera. Cuando uno tiene una vocación n, y después otra lo motiva tanto, como fue el caso para mí de la bibliotecología es impactante y marcó mi vida. Yo pertenecía por aquellos inicios de la revolución a lo que hoy se llamaría red de bibliotecas técnicas. Trabajaba en la Empresa de Artes Gráficas.

Para estudiar Bibliotecología se tenía que pasar un curso de capacitación de técnicas bibliotecarias y la escuela radicaba en el Vedado, que era una antigua casa de huéspedes, una de las casas de Julio Lobo, recuerdo que la biblioteca era una gran biblioteca. En aquel recinto se ubicó la escuela de Capacitación Técnica Bibliotecaria.

En esa escuela de la especialidad, recuerdo a Nuria Niuri en la parte de Literatura y a la Dra. María Teresa Freyre de Andrade. En el curso tuve la oportunidad de acercarme al mundo fascinante de las bibliotecas, esto me permitió hacer una valoración de lo que era el trabajo bibliotecario.

Cuando triunfa la revolución yo tenía 25 años cumplidos, y esto fue un acontecimiento trascendental para todos los cubanos. Quiero destacar que es un privilegio haber conocido dos etapas: la de antes y la de después del triunfo; por lo que fui testigo de las injusticias, la crueldad, la corrupción de los gobernantes de turno de aquella época de la seudorepública. Nosotros los cubanos pensábamos que la libertad nunca llegaría, pero llegó el primero de enero de 1959 y nos alumbró el camino.

Los inicios de la revolución fueron inolvidables para todos. Fidel entró a La Habana el 8 de enero del 59 y esa imagen se mantiene imborrable en mi memoria. El Comandante penetró muy rápido en el corazón de todos los cubanos.

Mi familia estaba en aquella época un poco dividida geográficamente. Tenía varios tíos que habían emigrado a Estados Unidos por problemas económicos y búsqueda de soluciones y después del triunfo regresaron a la patria.

Los primeros tres años de la revolución fueron momentos de definiciones, muchos intelectuales se fueron, pero aquellos inicios fueron decisivos para nuestro país. Los que hemos sido de extracción obrera y humilde vimos los cielos abiertos con el triunfo de la revolución.

Durante su labor en la Empresa de Artes Gráficas tuvo la oportunidad de conocer al Comandante Ernesto Che Guevara e intercambiar con él sobre la biblioteca de su empresa. ¿Cómo usted recuerda a este gigante de la política y la justicia social internacional.

Estos recuerdos se marcan en mi memoria. Haber dialogado con el Comandante Guevara ha sido una de las cosas más importantes de mi vida. Él nos visitó a nuestra Empresa de Artes Gráficas como lo hacía cada cierto tiempo, se pasaba días despachando con los directivos e iba a todos los departamentos. Esto lo tenía establecido como método de trabajo.

Cuando el Che llega a mi departamento nos hizo preguntas. A mí me impresionó mucho su personalidad. Era un hombre muy culto y sabía lo que era una biblioteca, y leía mucho.

Por aquellos tiempos existían grupos contrarrevolucionarios que trataron de hacer una propaganda negativa en cuanto a las medidas de la revolución. El Comandante revisó toda la biblioteca y se dio cuenta que esta tenía un orden lógico, él lo vio todo e hizo observaciones sobre los diferentes libros que atesoraba la biblioteca. Iba a una estantería, me hacía una pregunta sobre el orden de los libros. El Che hablaba en un tono muy bajo, y claro y se interrelacionaba con los trabajadores de forma amena y se preocupaba por los resultados del trabajo.

Durante su preparación como bibliotecario tuvo la oportunidad de conocer a la Dra. María Teresa Freyre de Andrade y de vincularse a la Biblioteca Nacional José Martí

Tuve la gran oportunidad de ser alumno de la Dra. María Teresa Freyre y a través de ella me vinculé con este maravilloso centro que es la Biblioteca Nacional. En ella encontré una magnífica profesora, una mujer muy culta, y una persona maravillosa. Ella impartía una de las asignaturas más importantes de la Bibliotecología: Consulta y Referencia, para esto se requería una alta preparación, y María Teresa Freyre la tenía. Siempre decía que la carrera de Bibliotecología exigía un conocimiento amplio de la historia de Cuba, de la historia universal, de la cultura cubana e internacional. Ella tenía un altísimo concepto del servicio bibliotecario.

La Dra. Freyre si hubiese querido marcharse al principio de la Revolución lo hubiese hecho y hubiera vivido muy bien en cualquier otro país, por la preparación que tenía, pero no lo hizo, se mantuvo en Cuba y asumió la dirección de la Biblioteca Nacional con entereza y firmeza y cambió el rumbo de la bibliotecología en nuestro país. Ella nos aportó mucho a nosotros los bibliotecarios.

De aquella época en la Biblioteca Nacional recuerdo a otros compañeros y compañeras, algunos han fallecido y otros ya están jubilados como la Dra. Maruja Iglesias, la Dra. Llerandi y Salvador Bueno que por aquel entonces dirigía en la Biblioteca lo que se denominaba el Frente de la Lectura Popular. Él visitaba las empresas, fábricas, centros de trabajo, etc. con el objetivo de motivar la lectura en los obreros.

Fueron años gloriosos y de acercamiento al nuevo pueblo que se estaba formando después de la revolución y que tenía como ahora, fe en sus dirigentes.

Conocemos que usted vivió algunos años en Estados Unidos, específicamente durante el período de la guerra fría, y fue testigo en ese país del famoso juicio en contra de los esposos Rosemberg.

Yo llego a Estados Unidos por problemas de salud, porque se me orientó cambio de clima, causado por el asma crónica que padecía. Yo salgo de Cuba en abril del 52. Llegué a Miami, donde estuve alrededor de 15 días. En ese país lo primero que me encontré fue el cruel racismo, no-solo del blanco y del negro, sino que tanto como ahora existía el racismo en contra de los latinos. Yo viví día a día el caso de los esposos Rosemberg por la televisión. Fue un ejemplo de la cacería de brujas en Estados Unidos en la llamada guerra fría. Casi a diario salía por la televisión algún hecho relacionado con la lucha contra el comunismo de aquellos tiempos. Se publicaba en la prensa plana una parte de los hechos. Vi a sus hijos pequeños, y podía imaginar lo que iba a ser para esos niños la muerte de sus padres.

Cuando se produjo el ajusticiamiento al otro día en el periódico *New York Daily News* sacaron en la primera plana una fotografía de ellos ya muertos, parecían dormidos. A mí eso me impresionó muchísimo, y creo que a muchas personas les pasó lo mismo. Podíamos precisar que se trataba de una manipulación internacional y una prueba de la campaña que se desataba en Estados Unidos en contra del socialismo y el comunismo.

Pero aquella manipulación y campaña no terminó con los Rosenberg, sino que continuó con otros escritores, cineastas, intelectuales, etc. En aquella época me impresionó la preparación de la ciudad de New York desde el punto de vista militar para cualquier enfrentamiento coheteril.

Han pasado muchos años, desde sus inicios como bibliotecario. ¿Qué opinión le merecen a usted los bibliotecarios cubanos de estos tiempos?

Yo tengo el mejor criterio de los bibliotecarios y aunque después yo pasé a otra profesión, siempre continué vinculado a estos centros. Es bueno destacar que los bibliotecarios con su diario quehacer colaboran con todos los investigadores, escritores, estudiantes para garantizar la información de la población. Todos necesitamos de los bibliotecarios y las bibliotecas. ¡Que llegue el reconocimiento a todas y a todos los profesionales de la información de un hombre que a esta altura de la vida los sigue admirando y contando con todos!



Mariano Fortuny y Marsal: *Sacerdote leyendo el periódico*, acuarela en papel. [Museo del Prado](#).

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
10. PATRIMONIO											
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural											
Bienes inmuebles	15.479	15.598	15.849	15.904	16.061	16.409	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450
Bienes muebles	4.993	5.231	6.254	7.771	9.110	12.134	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS											
Museos y Colecciones Museoográficas											
Número de visitantes estimados (En miles)	1.489	1.560	1.530	1.529	1.522	1.521	1.529	1.522	1.522	1.522	1.521
	52.173	54.863	55.978	57.216	58.418	59.909					
12. ARCHIVOS ESTATALES											
Documentos consultados en sala											
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)						207.305	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432
						1.047	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579
13. BIBLIOTECAS											
Bibliotecas											
Puntos de servicio	6.523	6.601	6.608	6.608	6.835	6.717					
Bibliotecas por 100.000 habitantes	8.066	8.263	8.963	8.963	8.900	8.730					
Usuarios inscritos (En miles)	14,8	14,5	14,2	14,2	14,6	14,4					
Adultos	14.794	16.292	18.073	18.073	20.380	21.815					
Infantiles	12.231	13.378	14.372	14.372	16.318	17.536					
Visitantes (En miles)	2.563	2.915	3.702	3.702	4.062	4.278					
	194.697	204.357	215.979	215.979	216.435	206.947					
14. LIBRO											
Libros inscritos en ISBN											
En soporte papel						96.862	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000
En otros soportes						72.673	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763
De editores públicos						24.189	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237
De editores privados						7.599	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248
						89.263	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752
Infantil y juvenil						8.608	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317
Libros de texto						12.431	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884
Creación literaria						21.324	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424
Ciencias Sociales y Humanidades						33.719	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656
Científicos y técnicos						11.026	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111
Tiempo libre						7.339	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187
Otros						2.415	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES											
Obras musicales editadas inscritas en ISMN											
Espados escénicos estables teatrales	535	779	1.176	1.114	1.056	1.330	2.191	1.199	1.393	683	1.243
Salas de concierto	1.447	1.539	1.506	1.518	1.528	1.621	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630
Compañías de teatro	421	458	469	481	493	500	508	515	541	537	541
Compañías de danza	3.378	3.386	3.626	3.722	3.803	3.626	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743
Festivales teatrales	683	722	778	803	843	875	889	913	937	964	1.001
	848	834	858	899	-	793	634	656	654	787	764
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES											
Largometrajes producidos											
Cortometrajes producidos	150	172	173	186	200	199	182	231	216	255	254
Cines	209	156	210	241	251	249	228	237	246	233	272
Salas de exhibición	936	907	868	851	860	876	841	777	710	711	721
	4.299	4.296	4.140	4.082	4.080	4.044	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554
Películas estrenadas	567	593	518	498	472	511	472	542	565	565	627
Películas exhibidas	1.748	1.776	1.652	1.481	1.555	1.506	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678
Espectadores (Millones)	121,7	116,9	107,8	110,0	101,6	98,3	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8
Recaudación (Millones de euros)	636,2	643,7	619,3	671,0	662,3	635,8	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0
Festivales españoles de cine	209	212	181	240	158	80	36	44	43	45	37
17. ASUNTOS TAURINOS											
Profesionales											
Festejos		7.393	7.826	8.294	8.619	9.272	9.531	9.784	10.130	10.403	10.692
		3.651	3.295	2.684	2.422	2.290	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598
18. CUENTA SATELITE DE LA CULTURA. Base 2010⁽¹⁾ (En porcentaje)											
Aportación al PIB de las actividades culturales											
Aportación al VAB de las actividades culturales	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6	2,5	2,4	2,4	2,4	2,4
	3,2	3,0	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5	2,5
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,6	3,5	3,5	3,5	3,5	3,4	3,3	3,2	3,2	3,2	3,2
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,9	3,7	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,3	3,3	3,3	3,3

(1) Los resultados para años anteriores a 2010 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo.
*Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.mecd.gob.es

Cronos fue dios de griegos, fenicios y egipcios; Saturno para los romanos. Era dios del tiempo. De la generación de los titanes, hijo menor de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo).

«El dios Taautos, que había reproducido la imagen de los dioses que vivían con él, dibujó los caracteres sagrados de las letras.

»Ideó además para Cronos, como insignias de la realeza, sobre la parte anterior y la parte posterior del cuerpo, unos ojos en número de cuatro, de los que dos estaban alerta y dos apaciblemente cerrados, y sobre los hombros cuatro alas, dos que parecen desplegadas y dos recogidas.

»Esto era un símbolo: Cronos vigilaba durmiendo y dormía mientras velaba y, en lo que concierne a las alas, de la misma manera volaba descansando y descansaba volando».

François Lenormant, *The Beginnings of History According to the Bible and the Traditions of Oriental Peoples*, Nueva York, Hijos de C. Scribner, 1882. Traducido y citado por José María Blázquez, en *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, Madrid, Cristiandad, 2001.

Teobaldo Manuzio (1450-1515), más conocido como Aldo Manuzio, célebre humanista de quien se dice que prolongó su actividad docente con su labor impresora por su gran aportación a la difusión del conocimiento de los clásicos. Comenzó sus actividades como impresor y editor en Venecia hacia 1490 con el objetivo principal de publicar ediciones completas, correctas y críticas de los clásicos grecolatinos.

Fue además autor y editor de obras de literatura y de gramáticas y diccionarios griegos utilizando unos caracteres griegos tallados siguiendo la escritura griega común de la época, grabados por Francesco Griffio de Bolonia. Excelente tipógrafo, rivalizó por su habilidad en el arte de la imprenta con los más hábiles tipógrafos europeos.

Aldo dio a sus libros el formato habitual, folio o cuarto, pero la fama mayor, junto con el éxito económico, le vino por su colección en octavo, un formato «de bolsillo», de clásicos latinos e italianos, iniciado en 1501 con las obras de Virgilio y Horacio, fáciles por su pequeño tamaño de transportar y de leer sin necesidad de apoyar el volumen en la mesa. Su espíritu innovador le llevó a encargar a Francesco Griffio de Bolonia unos nuevos caracteres, más acordes al tamaño reducido de la página, que copiaban la cursiva manuscrita humanística.

Se dice que pudo ser la escritura de Petrarca la que sirvió de modelo para este nuevo tipo de letra, conocida con el nombre de cancilleresca, grifa, aldina, cursiva e itálica y que continúa utilizándose en la actualidad. Este tipo de libros aldinos resultaba más barato que los griegos o los de tamaño folio, pero su precio continuaba siendo muy elevado, lo que propició el plagio de sus ediciones, a pesar de un privilegio veneciano de 1502 en el que se le reconocía el monopolio en Italia de las obras editadas en griego y latín y compuestas en letra cursiva.

La permanente preocupación de Aldo, no sólo por la bella presentación de las obras, sino también por la corrección del texto, hizo que se rodeara de un selecto cuerpo de filólogos en torno a su casa y a su imprenta, fundando en 1500 la Aldi Neacademia, con la función de decidir qué obras imprimir y seleccionar los mejores manuscritos de cada texto. Contó entre sus miembros con Erasmo quien durante nueve meses preparó la traducción de dos obras de Eurípides y una nueva edición ampliada de los *Adagia* (1508, la 1ª es de 1500) y que nos da información sobre el trabajo en la Academia Aldina en su obra *Opulentia sordida*.

La célebre familia de los Aldo también gozó de gran fama por sus encuadernaciones, de influencia islámica, caracterizadas por el empleo de la técnica del dorado (grabado en frío) y con elementos lineales (líneas rectas y curvas entretejidas) y ornamentales (hojas estilizadas y entrecruzadas). A la muerte de Aldo Manuzio, conocido como «el Viejo», el taller siguió con la misma línea editorial durante todo el siglo XVI, primero bajo la dirección de su suegro, Andrea Torresano y luego sucesivamente bajo la dirección de su hijo Pablo y de su nieto Aldo, «el Joven». (*Folio complutense*)



kronotipo de aldomanucio es un boletín trimestral.

Las citas y los extractos mantienen la ortografía,
la gramática y la puntuación de los originales.

Contacto: info@alandio.net